متجلوبه للشام حال نزاور مبتدا التخفيف مبتدا ثان في الزاي ظرفه وثابت خبره والجمله خبر الاول
جر مظهر مبتدا انقل خبر مليت مفعوله في اللام بيان لمليت اي فعل التثقيل في لامه ص قرا نافع وابن
عامر من امركم مرفقا بفتح الميم وكسر الفا والباقون بالعكس لغتان في مرفق اليد والاولى لغة
فيما يرتفق به ومرفق بالكسر والفتح لاغير وقرا ابن عامر طلعت تزور على وزن تحمر ومضارع
ازور والباقون تزاور نقرا الكوفيون منهم تخففون الزاي على ان الاصل تتزاور حذفت احدى
التائين تخفيفا والباقون يبدونها بادغام التا الثانية في الزاي والكل لغات بمعنى تميل وتنحرف
وقرا الحرميان نافع وابن كثير ولملئت منهم رعبا بتثقيل لام مليت والباقون بالتخفيف وفي التثقيل
معنى التكثير **بورقكم الاسكان في صفوحلوه وفيه عن الباقين كسر تاصلا ح** بورقكم
مبتدا الاسكان مبتدا ثان في صفوحلوه خبره والهاء يعود الى بورقكم والجملة خبره كسر مبتدا تاصلا نعته
فيه خبره والهاء الى بورقكم ص قرا حمزة وابو بكر وابو عمرو فابعثوا احدكم بورقكم باسكان الرا
والباقون بكسرها على ان الاسكان تخفيفا للكسر نحو كتف وكتف في كتف واشار الى تاصل الكسر
بقوله كسر تاصلا **وحذفك للتنوين من مائة شفا وتشرك خطاب وهو بالجزم كملا ح**
حذفك مبتدا للتنوين مفعوله شفا خبره من مائة حال تشرك خطاب مبتدا وخبر اي ذو خطاب
بالجزم متعلق بكمل هو راجع الى تشرك مبتدا كملا خبره ص قرا حمزة والكسائي ولبثوا في كهفهم ثلثمائة
سنين بحذف التنوين على اضافة العدد الى سنين ايقاعا للجمع موقع المفرد والاصل ثلثمائة سنة
كقول الفرزدق ۞ ثلثمائين للملوك وفى بها ۞ ردائي وجلت عن وجوه الاهاتم ۞ والباقون
بالتنوين على ان سنين بدل من ثلثمائة او نصب بلبثوا وثلثمائة بيان قدم عليه او على التمييز كقوله
شعره اذا عاش الفتى مائتين عاما ۞ فقد ذهب المسرة والفتاء ۞ وجمع في موضع المفرد
نحو بالاخسرين اعمالا وقرا ابن عامر ولا تشرك في حرف الخطاب وجزم الفعل على ان المخاطب
محمد صلى الله عليه وسلم والباقون ولا يشرك بالغيبة ورفعه على ان الضمير لله **وفي ثمر ضمه**
بفتح عاصم بحرفيه والاسكان في الميم حصلا ح وفي ثمر مفعول بفتح ضميه بدل منه
عاصم فاعله بحرفيه حال اي حال كون الفتح في حرفيه الاسكان مبتدا حصل خبره في متعلق
ص قرا عاصم وكان له ثمر واحيط بثمره في الحرفين بفتح الثا والميم على انه جمع ثمرة والباقون
بضمهما في الحرفين على انه جمع ثمار جمع ثمرة لكن ابو عمرو يسكن الميم منهما تخفيفا عن ضمها او
بالاسكان الميم وبالتحريك ضما او فتحا عن الشجر وقد مضى الفتحتان والضمتان في الانعام وكررها
لبيان ذكر الاسكان **ودع ميم خيرا منهما حكم ثابت وفي الوصل لكنا فمد له ملا**
ح ميم مفعول دع بمعنى اترك اضيف الى خيرا منهما حكم بالنصب على المصدر او بالرفع على خبر
المبتدا اي هو حكم لكنا مفعول مد والفا زايدة في الوصل ظرفه له ملا خبر ومبتدا والجملة نصب
على الحال ص قرا ابو عمرو والكوفيون لاجدن خيرا منها بالافراد لان قبله ودخل جنته
واتباعا لرسم مصاحف اهل العراق والباقون منهما بضمير المثنيه لان قبله جعلنا لاحدهما
جنتين واتباعا لمصاحف اهل مكة والمدينة والشام وقرا ابن عامر لكنا هو الله بالوصل بالف
على ان الاصل لكن انا نقلت حركة الهمزة الى النون فحذفت وادغمت النون في النون فبقيت الالف
اجراء للوصل مجرى الوقف او على مذهب الكوفيين ان انا بكمالها ضمير وحذف الالف استخفاف اكتفا
بالفتحة والباقون بترك الالف على ان الف انا لبيان حركة النون في الوقف كهاء السكت في كتابيه
وحسابيه فتحذف حالة الوصل وفاق في الوصل لانه لا خلاف لهم في اثبات الالف حالة الوقف

وذلك

وذكر تكن شاف وبالحق جره على رفعه حبر سعيد تاوّلا ح تكن مفعول ذكر شاف خبره مبتدا
محذوف اي التذكير شاف في الحق جره خبر ومبتدا والضمير للحق على رفعه خبر ومبتدا والها للحق
اي على رفع جر الحق حبر سعيد تاولا نعتان لحبر والمراد تاول رفع الحق ص قرا حمزة والكسائي ولم
يكن له فية بالتذكير لان التانيث فيه غير حقيقي والباقون بالتانيث على الاصل وقرا ابو عمرو
والكسائي الولاية لله الحق برفع الحق على انه نعت الولاية وذكر الحق لا مصدر والباقون بالجر صفة لله
وعقبا سكون الضم نص فتى وبا نسير وللباقين فتحا النون ملا وفي النون انث والجبال
برفعهم ويوم يقول النون حمزة فضلا ب الملا بالكسر جمع ملي وهو الثقة ح عقبا مبتدا
سكون الضم مبتدا ثان واللام بدل العايد نص خبره والجملة خبر الاول يا مبتدا اضيف الى
نسير وفتح ضروة نعو فاعل والى ملا نعته فتحها مفعول والجمله خبر المبتدا في النون مفعول
انث نحو ۞ يخرج في عراقيبها نصلي ۞ والجبال برفعهم مبتدا وخبر اي كاين برفعهم وضمير الجمع
لمدلول نفر يوم نقول مبتدا النون مبتدا ثان واللام عايد حمزة مبتدا ثالث فضل خبره
ومفعول العايد محذوف اي فضل النون حمزة فقراها والجمله خبر الثاني والمجموع خبر الاول
ص قرا عاصم وحمزة وخير عقبا بسكون القاف والباقون بالضم لغتان نحو عنق وعنق وقرا
ابن كثير وابو عمرو وابن عامر ويوم تسير الجبال بفتح اليا وتا التانيث في موضع النون على بنا
المجهول ورفع الجبال على فاعله والباقون نسير الجبال بالنون في موضع التا وكسر
اليا على بنا الفاعل والنون للعظمة ونصب الجبال على المفعول وقرا حمزة ويوم تقول نادوا
بالنون على انها للعظمة والباقون باليا والضمير لله **لمهلكهم ضموا ومهلك اهله سوى عاصم**
والكسر في اللام عولا ج لمهلكهم مفعول ضموا اي ميمه ومهلك عطف عليه سوى
عاصم استثني من ضمير الجمع في ضموا الكسر عول مبتدا وخبر اي عليه في اللام ظرفه ص قرا
غير عاصم وجعلنا لمهلكهم موعدا هنا وما شهدنا مهلك اهله بالنمل بضم الميم مصدر من
اهلك وعاصم بفتحها من هلك لكن بكسر اللام مصدر من هلك حاز نادرا كالمرجع من رجع او اسم
زمان الهلاك فيكون لشعبة فتح الميم واللام ولحفص فتح الميم وكسر اللام ولغيرهما ضم الميم وفتح اللام
وها كسر انسانيه ضم لحفصهم ومعه عليه الله في الفتح وصلا ج ها مفعول ضم اضيف الى كسر
انسانيه لوجود الكسر فيه او من باب القلب اي كسر انسانيه ضم وضم امر لحفص حال اي كائنا له الها
في معه لا نسانيه عليه الله مفعول وصل فاعله لحفص ص قرا حفص وما انسانيه وما انسانيه الا الشيطان
هنا وبما عاهد عليه الله بالفتح بضم الها الضمير على الاصل كما مر ان الضم هو الاصل في ها الكناية والباقون
بالكسر فيهما لاجل اليا والكسر قبلها نحو فيه وبه **وتحرق فتح الضم والكسر غيبه وقل اهلها**
بالرفع راويه فصلا ح فتح الضم خبر لتحرق اي .... الضم غيبه حال اي ذا غيبه اهلها
مبتدا راويه مبتدا ثان فصل خبر والجمله خبر الاول والمجموع مقول القول ص قرا الكسائي
وحمزة اخرقتها لتغرق اهلها بالفتح في موضع الضم والكسر مع غيبة الفعل يعني جعلا
التا يا مفتوحا اليا والرا على وزن يذهب ويرتفع اهلها على الفاعلية والباقون لتغرق اهلها بالتا المضمومة
والرا المكسورة على الاسناد على المخاطب ونصب الاصل على المفعول ومعنى راويه فصل ناقل هذا الحرف
بين الخلاف **ومد وخفف ياء زاكية سما ونون لدني خف صاحبه الى** لى مقصور
واحد الالاء وهي النعم نحو معا وامعا بكسر همزة وفتح ايضا ح مفعول مد محذوف اي مد زاكية
ويا مفعول خفف سما جملة مستانفة وفاعله ضمير لفظ زاكية نون مبتدا اضيف الى لدني خف خبره
صاحبه الى مبتدا وخبر اي ذو الى والها يرجع الى لدني والنون والتخفيف المدلول عليه بخفف
ويجوز ان يكون صاحبه فاعل خف والى حال او حرف الجر مجروره محذوف اي خف صاحبه الى