مبتدا في الوصل خبره في اسوة بدل ويجوز ان يكون ضم اهرا والكسر منصوبا مفعوله في الكل
ظرفه وبدى حال على التقديرين يضاعف مبتدا قصره كفى حق خبره اي مقصوره مثل
قارئ حق والمثل مفخم منقلا حال من ضمير المبتدا حصن اضيف الى حسن والمبتدا مقدر
باليا متعلق به اي نصبا باليا وفتح العين ورفع العذاب حصن حسن لكن حذف العاطف
من رفع العذاب ضرورة يعمل مبتدا نوت عطف بحذف العاطف شملا الاخير باليا متعلق بالخبر ص
قرا عاصم لفظ اسوة في كل القران وهي في ثلاثة مواضع هنا وفي موضعي الممتحنة بضم الهمزة
والباقون بكسرها لغتان كالعدوة والعدوة وقرا ابن عامر وابو عمرو وابن كثير يضاعف لها
العذاب بقصر الضاد وتشديد العين لكن ابو عمرو ومنهم والكوفيون ونافع قرؤا باليا وفتح
العين ورفع العذاب فيلزم لغيرهم النون وكسر العين ونصب العذاب فهنا وجوه
ثلاثة لابي عمرو يضعف باليا وقصر الضاد وتشديد العين مفتوحة على بنا المفعول من
ضعف ورفع العذاب على فاعله ولنافع والكوفيين يضاعف باليا وفتح العين مخففة والالف
بعد الضاد على بنا المفعول من ضاعف ورفع العذاب على ما مر ولابن كثير وابن عامر نضعف بالنون
وكسر العين مشددة على بنا جمع المتكلم من ضعف ونصب العذاب على المفعول وقرا حمزة والكسائي
ويعمل صالحا نوتها باليا في اللفظين على ان يرجع الضمير يعمل الى لفظ من يقنت وضمير نوتها الى الله والباقون
بالتا في يعمل حملا على ان معنى من مونث وبالنون في نوتها على اخبار الله عن نفسه بالعظمة وباليا في
لفظ الناظم رحمه الله قيد نوتي ليوخذ ضده وهو النون لا اللفظين اذ ليس ضد اليا التا فاكتفى في يعمل
باللفظ وقيد نوت باليا **وقرن افتح اذ نصوا يكون له ثوى تحل سوى البصري وخاتم وكلا**
بفتح ثوى سادات اتنا اجمع بكسرة كفى وكثيرا نقطة تحت نفلا ب نصوا اصر جواب الذي
بالقصر المكان الذي الكثرة الثبات والحفظ وبالمد المال الكثير كثير به عن كثرة الحجج وعلو شان
القراء التسهيل اعطا للفعل هو قسيم من الغنيمة ح وقرن مفعول افتح يكون مبتدا له حق خبر ومبتدا
ووقعت تلك الجملة خبر المبتدا الجملة مبتدا سوى البصري خبر اي قراءة غير البصري خاتم منه او كلا حق
بفتح متعلق به بمعنى صفة فتح سادات اتنا مفعول اجمع بكسرة حال اي كائنا بكسرة والها للفظ سادتنا
كفى حمل منا الفرد والضمير للكسر او للجمع كثيرا مبتدا وكل خبر بفتح متعلق به عا صفة نقطة مصدر
على انه ثاني مفعول نفل والجملة خبر المبتدا تحت مقطوع عن الاضافة اي تحت كثيرا
وهو ظرف نفل ص قرا نافع وعاصم وقرن في بيوتكن بفتح القاف على انه من قررت في المكان
اقر بفتح الرا في المضارع وكسرها في الماضي والاصل اقررن نقلت حركة الرا الاولى الى
القاف فا حذفت لالتقا الساكنين وحذفت همزة الوصل استغنا بتحريك القاف او
من قار يقار اذا اجتمع مثل خفن والباقون بكسرها من قررت اقر بكسر الرا في المضارع
وفتحها في الماضي وهي اللغة المشهورة ففعل بها ما فعل بالفتح او امر من وقر يقر من
الوقار مثل عدن محذوف الفا وهو الواو وقرا هشام والكوفيون ان يكون لهم الخيرة
بالتذكير لكون التانيث الخيرة غير حقيقي وللفصل والباقون بالتانيث على الاصل
وقرا غير البصري لا يحل لك النسا بالتذكير والبصري بالتانيث والوجهان على ما ذكر
انفا وقرا عاصم وخاتم النبيين بفتح التا اسما لما يختم به جعل النبي صلى الله عليه وسلم خاتما
لما ختم الله به الانبيا والباقون بكسرها لختمه اياه كما قال انا خاتم النبيين بالكسر
وقرا ابن عامر اطعنا ساداتنا بالجمع وكسر التا علامة للنصب لانه جمع سلامة والباقون
سادتنا بفتح التا علامة نصبه وهو جمع ايضا مثل كتبة وعمله لكن السادات جمع هذا الجمع

وهذا

وهذا قال سادتنا اتنا اجمع وقرا عاصم والعنهم لعنا كبيرا بالبا المنقوطة من تحت واحدة
اي عظيما والباقون كثيرا بالثا المثلثة فوق اي مرة اخرى

سورة سبا وفاطر

١٢٩

وعالم قل علام شاع ورفع خفضه عم من رجز اليم معا ولا على رفع خفض الميم
دل عليمه ونخسف نشا نسقط بها اليا شمللا ب التمليل اذا جعل شاملا ح عالم
مبتدا قل علام شاع خبره اي شاع فيه رفع خفضه عم مبتدا وخبر والها يرجع الى عالم
من رجز اليم مبتدا على رفع خفض الميم دل عليمه خبره والها في عليمه مبتدا اي دل على رفعه
قارئ عليم به ولا بالكسر يعني المتابعة مفعول به او دل عليمه على رفعه للمتابعة
نخسف مبتدا نشا نسقط عطف ان بحذف العاطف واليا مبتدا ثان شملل خبره بها ظرف
الخبر والها للالفاظ الثلثة اي جعل اليا شاملا للالفاظ الثلثة ص قرا حمزة والكسائي علام
الغيب لا يعزب على بنا المبالغة والباقون عالم على الاصل ثم من الباقين قرا نافع وابن عامر
برفع الميم على انه مبتدا لا يعزب خبره او خبر مبتدا محذوف ومن عداهما بالجر بدلا من
ربي او من الله في قوله الحمد لله وقرا ابن كثير وحفص من رجز اليم في الموضعين هنا وفي
الجاثية برفع ميم اليم نعتا للعذاب والباقون بالجر فيهما نعتا للرجز وقرا حمزة والكسائي
ان نشا نخسف بهم الارض او نسقط عليهم بياء في الالفاظ الثلثة ردا الى اسم الله
في افترى على الله والباقون بالنون فيهن على اخبار الله عن نفسه ليناسب ولقد اتينا
وفي الريح رفع صح منساته سكون همزته ماض وابدله اذ حلا ج
في الريح رفع خبر ومبتدا صح صفة المبتدا منساته مبتدا سكون همزته مبتدا ثان
ماض خبره اي جاز مضى حكمه والجملة خبر الاول الها في ابدله للهمز اي ابدل الهمز
الفا اذ حلا الابدال ص قرا ابو بكر ولسليمن الريح بالرفع على ان الريح مبتدا ولسليمن
خبره كما تقول لزيد المال والباقون بالنصب على تقدير وسخرنا لسليمن الريح لدلالة والنا له
الحديد قبله عليه وقرا ابن ذكوان تاكل منساته باسكان الهمزة والاصل المنساة بفتح الهمزة
للعصا الكبيرة مفعلة من النسا وهو زجر الخيل والغنم بالعصا كالمدحرجة والوجه لما اسكن
الحركة الاعرابية في نحو يامركم وينصركم للتخفيف ولان يسكن غير الاعرابية مثلها هنا
اولى واستشهد في ذلك قول الشاعر شعر صريع خمر قام من وكاته • كقومة الشيخ الى منساته
وابدل نافع وابو عمرو والهمزة الفا لكن الهمز المتحرك لا يبدل حرف مد الا سماعا وهذا سماع
وقال الشاعر شعر اذا دببت على المنساة من كبر • فقد تباعد عنك اللهو والغزل •
بتحريك الهمز بالفتح على الاصل **مساكنهم سكنه واقصر على شذا وفي الكاف فافتح عالما فتبجلا ج** والباقون
على شذا جار ومجرور منصوب المحل على الحال اي كائنا على شذا اشارة الى طيب نقله وعلو
توجيهه او فعل ماض اي علا القصر شذا تمييز عالما حال من فاعل افتح فتبجل نصب على جواب
الامر ص قرا حفص وحمزة والكسائي في مسكنهم اية باسكان السين وحذف الالف لكن حفصا
وحمزة فتحا الكاف على انه مصدر من السكون على القياس والكسائي كسرها على انه اسم
مكان او مصدر على غير القياس كالمطلع والباقون مساكنهم بالجمع والافراد نعطي معنى
الجمع لكونه اسم جنس **نجازي بيا وافتح الزاي والكفور رفع سما كم صاب اهل اصل**

Copyright ... University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)