

بالقضاء قال لا يصح لجلالته لعن الأسمع من ذنوب الأوقات ولا تفتح أبوابه حاله لخلق خلا عن
 العيون والبقاري وقال ذم البلاء خاص بالهلولة الكبرى يكونوا عاكفين على ما كان
 وقال إذا رأى الخلق ميل ولية الماهل أو ما لا راحة منها غيره عليه وقال قد يلاطف الخبير
 ويضع قبالة قلبه باب الرحمة والمنة فيرى بعين قلبه ما لا عين رأت ولا أذن سمعت عن نظارة
 العيوب والعرب والحظاب اللطيف والوعد الجليل ونحوها ثم في فتح المصير بعد ذلك عليه
 ويقع عليه باب البلاء والجن والهم والحزن فيصير محتيرا مستكسرا أن تأمل ظاهره وحده يترك
 أو تأملته تراى ما يحزنه وإن ساله كيف ما به من الضوم يجب أن يطلب الرجوع إلى الخلق
 لم يرجع وإن عمل بالرضى سارت به العقوبة وسلط عليه بالأذى وإن طلب الأمانة لم يرجع
 وإن أرام التتم بما به من البلاء لم يعط ذلك فشد البلاء وتأخذ النفس في الذنوب والذو بان
 حتى تعنى أو صا في ريبته ويصير وحفا فقط فمناك ليعلم الندم من قلبه أركض برطك
 هذا مغسل نار وشراب فبرد الله عليه أن يبد من ذلك الخلق ويتولى ريبته نفسه فلا
 تحمق من ما أخفى لهم من قرة عين وقال إنما تملأ على رجل وأرجل قاف أقلامهم في الهوى
 وتلوهم في حصة العبد من كذا ذلك منهم تحرق بن سوره المريم وما قال وهو جالس على قبر
 وعظه قدي على رقبته كل ولي هجره الرفاعي من بده أم عبدة ظا طار ريبته وقال تأمل
 وقال لا تغتوا ريبنا الأوقات في طيه أفات وقال إنما لرجيم الحق عبده في كل ما طلب منه
 رحمة وشققة عليه أن يغتور بذلك فيترقى من الذكر به ويعمل من آداب الخدمة وكل أنه حال
 دقا عبده إلى جعل كل مؤثر فله يفعل إلا بعضا دعه فله يتجبه الأذى بعض جن وناقا وقال
 علامة ابتلاء العبد على وجه العقوبة عدم الصبر عند البلاء والشكوى للخلق وعلى جهة التمكن
 الصبر وعدم الضجر وعلى وجه الدرجات الرضى والموافقة والسكوت تحت جزاء الأذى
 وقال علامة تحت الأجر الزهد في الدنيا وعلامة حبه تعالى الزهد فيما سواه وقال ما دام
 في قلبك لعبد مرمو لما يكرهه الله فهو يمدح وقال بكل اجتهدت النفس في الطاعة حبيت
 وكلما كرمها ولم ترها في رضاها مات وهذا يعنى خير رجعت من الجهاد الأصغر إلى الجهاد الأكبر
 وقال أعطاني الله ثلاثين عبدا ومثاقا أن لا يمكرنى ففعل له فعمل أصمت بعد ذلك وقال لا
 بل خال بعد العبد كغده وقال المدد الألهي نزع على المعاني فما في القلب يظهر على الوجه
 ونما في النفس يظهر في الملبوس وما في العقل يظهر في العين ونما في الرطب في القول وما
 في الروح يظهر في الأدب ونما في الصورة يظهر في الحركة **وكلامه** وصانعه قد فرقت
 بالساعة قال في الدعوات وكان يقول لشي على تنق كل ولي من تاب التحدث بالنبوة

على احصاء قال استأجى لم يزد في وكان تحت رأسه حدة فقال انزلوا اخذوا عمرا وضعوه على
 الرقاب فقال الله برحمتي قال هذا هو الحق الذي كفا عنه في حجاب **قال العلاء بن ربيع**
 أبو السعود من سبل أعلام مناسم ما من يتبعه اجبلا في فانه عرض على المنصف فانه والحد في
 ليقرب وكان الأذى تركه والحدائق الجبل في من الرقاق والنظر الفايق المرفوع بالانوار
 الزكية لا سيما تحامل العارف ما يبنوا عنه نطق الحصر في الأدب الأريب الأريب ابن حجة
 في شرح بدعيته ومما تامل العارف البساعة والتعظيم تولد من القبط في الإجماع
 عند القادر الجليل في من قصيدة

أظلم في الدنيا وانت ضري
 سات ستة ترفع من وجهي من بعد

عبد السلام بن عبد الرحمن المحض الأقرع من الأسيلى القوي في المهدي بين الأعيان
 ما من برهان نوع وزهد ونسك وتقدم ونقص بالصفوف وترك لبس المشفون وسلك
 طريق النجاة والنجاح وقص جناح ذوق النجاح قال ابن الأبار كان عاددا بالقرآن والتجويد
 والكلام والتحقيق والتصوف وبه أشهر من الزهد والورع والجزاد في العبادة وله تصانيف
 مدون من تفسير القرآن شرح الأسماء الحسنى قال عبد الملك بن ذيل قانع ابن شكوان سئل عليه
 سجاية ناطلة عند علي بن يوسف بن ناسف بن فاحضه إلى مرسل فلما وصل إلى الأقاله لا عين
 الاقلام ولا يعثر الذي أحضر في قديمي الألبان بعد له مجلس المناظر وأورد وأعلمته
 السائل التي تكن رها فاجاب وخبرها بخارج محمله مقبوله فلم يقبل منه بذلك اليوم
 لم يمهضوا مقاصد وترى وأعد السلطان أنه مبتدع فحبه فحبه بعد ما ركبته ومات
 في الحسن سنة ست وثلاثين وخمسين ومات على بن يوسف بعد في رجب سنة سبع وثلاثين **وما**
 قبله أنه مات في أن يطبخ على من يله بعينه صفة عليه وأن لا يرضى بحسب ما قرره مع
 من طعن عليه من المتفقته فاتفق أن يفضأ هذا الفضل لما بلغه وفاته أرسل عبد السواد في
 جهار في الأسواق احضر وأحزانة فلان فامتلات الرقاب من الناس وصافت البلد عنهم
 فضلوه وصلوا عليه ودفنوه ولم يسطع السلطان ولا أعوانه ومنفقته أن يفعلوا شيئا
عبد الرحمن بن أحمد بن محمد بن الربيع الحسني السبي الحجازي القادي صاحب الأديان
 والخوارق قدم من المغرب فأقام بمكة سبع سنين ثم رحل إلى الصعيد ففطن ففطن مات
 أخضر السجى أبي جري وعنه نسخ أبو الحسن الصفاء فظهر سره فيه حتى نطق المعان
 بغيره وكان صاحب الترجمة له القول التام عند الخاص والعامة وهو أحد من جمع

فإن
 في سنة ترفع من وجهي من بعد