

ولو قد برنا نقول فيها ياسلمر وامسك بخلاف نحو سرفجل وصبيح بخار
 وسعيد ودرغون وغريق والى الثالث بقوله **ومن نحو معدى كريب** ما هو مركب
 تركيب مزج **الحلقة الثانية** فنقول فيه يا معدى وشمل كلامه ما الحرف وبيه
 كسبويه وما سمي به من العدد المراد كسبه عنو ولم يسبح ترخيمه من العرب
 واما الحان الخريون قياسا وقد تقدم وان الحرف انا يخرج بشرطه وكان هذا
 مستثنى وكما هو ترخيم الاسم في الندا نحو ترخيمه في الضرورة على المعنيين بشرط
 صلاحته لا ينادي ويجاوره ثلاثة احرف ان لم يكن بالتا **فصل**
 في الاستعانة والندبة فالاستعانة نداء من يخلص من شدة او يعين على دفع
 مشقة وتضمن المستعيت والمستعاث من اجله والمستعاث لا يستعمل
 مهم من احرف الندا الا باخا صه ويح ذكرها لان العرض من ذلك اطالة
 الصوت والحرف مناف لحا وله ثلاثة حالات احدها ان يحول لام مفتوحة وهي
 اكثر احواله الثانية ان يزداد في اخره الف تعاقب اللام الثالث ان يحذف
 اللام والالف ويحذف الندا المستقل وهن اهلها واذ انقر هذا افعلي به
 الاولي **يقول المستعيت اذا استعاث بالله المسكين بفتح لام المستعاث**
 زجرا لتزله منزلة الصمير ووجوه التخصيص على الاستعانة وهن هي زيادة
 او متعلقه بها والحذف افعال واما اعرب المستعاث لتوكه مع اللام
 ناشبة المنادي المضاف واذ افعلي جاز في لغته الجزئية للفظ والصب
 على المحل نحو الزيد العادل للظهور واما المستعاث له ثلاثة مكسورة على الاصل
 بالياء لغة محذوف بحذف المستعاث نالاه مفتوحة **الاق المعطر الذي**
نكره **نحو** يا محذوف للظهور وللشبان للحي فانها تكسر لامن اللسان وعطفه
 على المستعاث الذي قبله بفتح انه مستعاث ايضا لاستعانت من اجله