

يظهر من باب علم معلوم وكذا يصح كونها باب ورث يورث والمصنف مصدر من حيث يصيب بمعنى يخبث
 بالفارسي والمصدر بمعنى الفاعل والالف واللام عنون من المضاف اليها الف واللام واللام واللام
 اعني العائق الكامل لان العائق اذا كمل كل عشرة يصب الدمع من عينه التي ومنكم التي تستر بغير
 بناق ولفظها في المعقول وما زاد في قوله يورث يورثكم ومنكم من الاستحسان وهو السور والموسيق
 محذوف اي جمع تميم ومنه متعلق بمن وعائد الى العين بطريق الاستحسان اعني يعود الى الميت
 ثم يراد به جزاء عن العيني او عائد الى العينية كما قيل كل واحد ومنه نظم مقال انظمة التار اذا كانت
 ذات لرب وذلك في سورة والمد بالزمن اعني الحرارة وهو صفة محذوف اي قاضي منظم والمعنى ان
 العائق ان يستتر ويخبث حيث مع ان يستتره اظهره حيث يبين عادله ضرورة يعلم بها حاله الى
 جزوه وبما الهم السائل والقلب الحار الحزين وفي البيت اشارة الى قوله اليوم نختم على افواهكم
 وتكلمنا بالبينام ونشهد انهم بما كانوا يكسبون والاقرب منها واستخرج ما كتبه بخطه في المعراج الثاني
 من العدل الطلي ويحذف الربع الكبر من اجزاء البيت لا يحذف الربع الكبر من جعل
 مستغفله الشاطن من ذلك في المعراج فصار جملته .

قولا القوي لم ترق معا طليل ولا رقت لذكر البان والعلم
 شيعه بالاستدلال للعشيق والحب فقال لولا القوي اراه ولولا موضع الاستدلال لولا وجوده لاول
 والقوي مصدر من صهي يهوي بمعنى احب واللام والهم من المضاف اليه اي صهيوت وهو الاوجوه
 مصدر بمعنى المعقول اي لولا هويك موجود لم ترق نحو صهي يورث الكبر اليماني في مصعد وايضا كان
 فهو ميتا وحذف خبره وجوبا لاجواب لولا مستدله والتقدير لولا القوي موجود ولم ترق حظه
 مضارع محذوف للثبات من الغيبة الى الخطاب من ارق الماء ارقه اذا صب والظليل اثار الخزيه
 الاصح المنهدة من مجرد اليوت في البلاء الخزيه ويحتمل ان يكون المراد منه ملكة لانهما يهوي بهجته
 صارت خزيه معن والباقي منها الرأيه في ما هي اثار الخزيه وعلى ذلك يكون معنى الكلام الاجلبي اي
 لاجل حظه ملكة بانة بخزيه هترة او هو المراد حقيقة اثار الخزيه بان المعنى على عتق وفراجه
 يعترض الناس ويسكر في الخزيه ويبي ويبريق وهم على الاصح المنهدة او يكون المراد من خزيه او
 لراعي الاثار فقط لاني شئني كان واراد بان اثار الحبوب واجتار وسنة والمعنى لو لم يكن الحب
 والعشق فيك لزم ان لا ترق الدم على رية اثار الحبوب وملا حظه سنة لكن اللازم باطل
 اعني عدم الازالة على المكر ومثله ان يرق الدم على الحب والعشق في رية في شيبه بغيره اعني وجوب الحب
 وهو المظ والارقت سطف على المنفى في لم ترق ولغظة الامانة لانه المستطاع المعطوف عليه
 اعني لم التافية مستطاع المعطوف البتة الى دليل على تأويل لم ترق بل ارقت لان لم ترق على
 الماخي بالانكار لما تقدم من التأويل وادف ماضي من ارق يرق ارق اذا اسهر الليل والليل
 الشجرة المعروفة بحس الراحة هو القاعه كانه شبه الحبوب في هذه الاوصاف لانه الشجرة ووكسر

Copyright