

رزبه على الفاعل غير مباشر وانما يتبعها وان احرك بالواو ومقتضاها  
 نضمه بالاول اسم لان وجوب كل منهما يظهر باعراب السينه متعلق في  
 تبيينه وحيل مضارع مرفوع بالفتحة الظاهرة للجر وفاقا علم مستقر  
 فيه وجوبا فتدبره انما انزاعا وكما في محل نصب ياتن فيه مضارع  
 مرفوع بفتحة مقدرة على الابدال للفتحة وفاقا علمه صفة مستقر فتدبره وهو  
 يعود على الاثن المفهوم من ياتن او على انشاء المفهوم من الكلام  
 كيكلم الكا وحرف تبيينه كيكلم وراي الكا والجار والمجرور متعلق بحرف  
 تقديره كما كانا حال من فاعل ياتن ويصح ان تكون الكا والاسم بعد  
 مثل مفعول على الفتح في محل نصب على الحال من فاعل ياتن ايضا كيكلم  
 بالكا والفتحة وان احرك الواو عاطفة ان منها من مع الاضيف بعد التوجه  
 اخواني مرفوع بالواو والكار مفعول على الفتح في محل جرابضا وفتحة جازية  
 مجرور متعلق بحرف تقديره ولا كانا حال من المفعول المجرور عن المتعلق  
 بان مفعول عليه والمفعول النصب والمعدا توجه احرك من النصب حال  
 كونه كانا فتحة قال المصنف **واما الالف فتكون علامة للرفع وتنبه**  
**الاسماء خاصة** الاعراب وانما هي على النظم من **المتقدم** في  
 نظيره الا ان خاصة مفعول مطلق منصوب في مضارع مرفوع للجر  
 حكا ووزم مفعول متدبره احضد خاصة والجملة في محل نصب على الحال  
 من الرفع تكون وفاعل الفعل مستقر فيه وجوبا فتدبره انما ان احضد ان يعد  
 ان الالف تكون علامة للرفع موضع واحد وهو المنع من الاسماء سواء  
 كان مدكرا ام مؤنثا لعاقل او غير وهو ان كان مضافا علميا او مذكورا او اسم  
 جمع او جمع تكبير ومثال كلها الزيدان والرحيلان والعملة والبركان و  
 الغزبان والجمالان بكسر الجيم واعرابه تلامه وبشروط في المشي غايبه و  
 نظرها بضم في ابيات من بحر البرز فقال  
 شرط المنية ان يكون مبريا • ومندرجا منكرا ما ركبا  
 مواثقا في النطق والمنه له • مماثل لم يقين عهته خير ه

٧٤  
عمر

وزيد

وزيد على عينه ثلاثة شرط نظهما فتعلا الامير في بيت من البرز فقال  
 ولم يكن كلا ولا بعضا ولا • مستغرقا في التوليد الاملا  
 فتولده ان يكون مبريا من ان لا يندرج الا المبر كالمستقر في الامثلة في  
 اللذان على صورة المنية لان مذكورة اللان وهو موصوف مبريا وكذا  
 عند ان حروفهما لان مذكور اسم اشارة لطفه عن او قوله مذكور فلا يندرج  
 المنية والمجرب بالواو والنون واما فتدبره جمع التكسير كما تقدم قلنا ويلعب  
 بالفتحة انما العنقيد وقوله منكرا افتاد الكان علما فتدبره تكبيره محمد  
 الزيد انما الحركات بزيد كما تقدم في بيت المذكور السابق وقوله ما ركبا  
 ان يشترط في المنية ان يكون مذكور غير مركب فلا يندرج المركب تركيب  
 مزيج كجملتي والمركب تركيب اسناد كسر وقوله ياتن في ذم مفعول صاحب  
 في المنية كرهه ايضا ذم العما ونيان جاز وليعلمك او ذوا مرفوعه وذوات في  
 المونة فيقال جاز وانما معدم كسر وشما قرنا معا من ذوا وانما فاعلي  
 مرفوع بالالف فيقال على العنقيد ويملك ومعدم كسر جازيا للفتحة يتابع  
 عن الكسرة بالمضارع لان اسم لا يندرج للمعجم والتوكيد في مرفوعه مبريا على  
 الصبر وشما مبريا على مبريا على السكون في محل جرابضا وقوله مواثقا في  
 العنقيد لان يشترط في المنية تراخي مرفوعه في العنقيد فلا يندرج غير زيد وكبر  
 واما قوله ليم العبرين في تبيينه ام بكسر واو الميم في تبيينه الشمسي والشمس  
 والايوان في تبيينه الاب والام مخد باب التعليل في قوله والمعداب  
 يشترط في المنية ان يندرج مع المذموم فلا يقال العينان فتدبره العبد  
 الما صفة او الجا مبريا وقوله ليم انما يشترط في المنية ان يكون له عاقل فلا  
 يقال الشمس لان الشمسي واحدة لا مثنى لعاقل ليم يقين عن غيره فلا  
 يشي نوا لا تستغنا طير بتدبيره عن فتدبره فتقولوا اميان ولم يقولوا اميا وان  
 وقوله ولم يكن كلا ولا بعضا كلا ولا بعضا وقوله ولم يكن مستغرقا  
 اذ هو فلا يندرج الملامم للفتحة كاحد وعرب وديا فلا يقال احزان  
 عربيات وديارات لان احب الملامم للفتحة قال العمدتالي ولم يكن له كفتوا

فان شذبا السيدا  
 زبت من العمدت  
 وزيد يح كونه لعلم  
 من كره عاقل في  
 بالفتحة يستعمل مركبا  
 ولا يندرج في اياها  
 او كونه وصفا لعاقل ذكر  
 بغير تالي يشترط فيه الذكر  
 وغيره وهو يندرج في  
 كبا سكران ويا اجرا  
 او