

عيان مفعول مطلق وليس من لفظه كنهه دال
 عليه لا متافته الي المصدر الذي من لفظ الفعل وكذا
 افرح الجدل والجدال منصوب عيان مفعول
 مطلق وليس من لفظه افرح كنهه في معناه فان
 الجدل هو الفرح وقد هنا للتحقيق كثرة ورود
 النيابة في ذلك وما موصولة واقعة عيان النايب
 عن المصدر فاعلة ينوب وصلة تها دل وعليه
 متعلق بهد والرابطة بين الصلة والموصول
 الضمير المستتر في دل والضمير في عليه عايد علي
 المدلول عليه ويجوز ان يكون الضمير في عليه هو
 الرابطة فاعل دل عايد عيان المصدر فيكون التقدير
 ما دل المصدر عليه لان كل واحد منهما دال علي
 الاخر اذ هو في معناه ثم قال
 وما التوكيد فوقفه ابدأ وتسن واجمع غيرة وافردا
 يعني ان المصدر الموكد لا يجوز تثنيته ولا جمعه
 وذلك لانه بمنزلة تكرير الفعل والفعل لا يثنى
 ولا يجمع وغيره اي غير الموكد وشمل النوع والمعدود
 فكل واحد منهما يجوز تثنيته وجمعه اما المعدود
 فلا خلاف في جواز تثنيته وجمعه نحو ضربته
 ضربتين وضرباته واما النوع فقد سمع من العرب

تثنيته

تثنيته وجمعه كقول الشاعر هل من حلوم لا قوام
 فتخبرهم ما جرب القوم من فضي وتضربيس واقتل
 في القياس ومن هب سيبويه انه لا يقاس قال
 وليس كل جمع يجمع كما لا يجمع كل مصدر من المعلوم به
 ولا اشتغال وقاسه بعضهم وهو اختيار الناظم
 فقول عيان هذا ضربت ضربتين او ضربا اذ اردت نوعا
 من الضرب وانواعا وما موصولة بمفعول مقدم
 بوجد وهي واقفة عيان المصدر الموكد ومثلها
 لتوكيد وغيره مفعول باجمع فهو من باب التنزيح
 وبطلبه تن وجمع والمها في غيره عايدة عيان ما
 تمام عامل المصدر عيان ثلاثة اقسام متنع المنة
 وجائزه وواجبه وقد اشار الي الاول بقوله
 وحذف عامل الموكد امتنع يعني ان حذف العامل
 في الموكد متنع قال في شرح الكافية لان المصدر
 يقصد به تقوية عامله وتقريب معناه وحذف
 منافق لك واعترضه ولده محي بد الدين بما هو
 منكور في شرحه واعترضه عليه متجه وقد
 حذف عامل المصدر الموكد في نحو ضربت ضربتين
 لضرب ضربا ولا اشكال في ان هذا المصدر موكد لا تك