ففل بالضم لتنقل ضمته الى فايه فنقرا ان عينه واو كما حولوا فعو باع
الى فعل بالكسر لتدل على ان عينه يا فان هذا التحويل لا يفضي بالمدعي اما
على قول ابن الحاجب ان الصحيح ان الضم لبيان بنات الواو لا للنقل هو
فالمتد لبيان الواقع الضعف عن التعدي فالحاصل فيما ذكر متعد
في المعنى الى ما بعد اللام الزايدة لكنه بحسب الفظ لازم فهو مما في حكم
اللازم كما قدمناه فزيادة اللام لا تنافي كون الفعل لازما بحسب الظاهر
مع ان لام التقوية ليست زائدة محضة ولا معدية محضة كما في المغني
فسقط اعتراض البعض قلت بالفوقية فالموحدة اي امات
ويقال ابتل بالهمزة والخريدة المراة الحسنا والضجيع بمعنى المضاجع
بباردا اي بريق بارد بشام اي بشامه وهو الشاهد في قوله ببارد
فان الفعل يتعدى اليه بنفسه فجعله الشاعر لازما بالنسبة اليه للضرورة
ويحتمل ان يكون متعدي انه ضمنه معنى يسقي فجعله بالبا وجوز الدماميني
ان يكون المراد يسقي الضجيع ريقها بغم اي بارد ريقه فيكون المفعول
محذوفا والبا للاستعانة ويصير الازم متعديا كما نبه عليه ان
يقول او في حكم المتعدي لان السادس والسابع يصيرانه في حكم المتعدي
لا متعديا همزة النقل قال في المغني الحق ان دخولها قياسي
في اللازم دون المتعدي وقيل قياسي فيه وفي المتعدي الى واحد وقيل
النقل بالهمزة كله سماعي اه كما اسلفته اي في باب اعلم وارى ويحتمل
ان المراد هذا اللفظ تضعيف العين ما لم تكن همزة عونا اي فيمتنع
تضعيفها لانه يؤدي الى ادغام الهمزة اوالادغام فيها وقيل وفي غيرها
من باقي حروف الحلق كرهنه وبعده كذا في التسهيل وشرحه قال في
المغني التضعيف سماعي في اللازم وفي المتعدي لواحد ولم يسمع في
المتعدي لاثنين وقيل قياسي في الاولين اهو فايدة قال الزمخشري
والسهيلي وغيرهما التضعيف يقتضي التكرار والتمهل بخلاف الهمزة
اه وقيل لا يقتضي ذلك بل هو كالهمزة بدليل لولا نزل عليه القران
حمة

حملة واحدة والظاهر الاول وان محل حينئذ لا قرينة وجملة واحدة قرينة
فهو محل وفاق ثم رايته في الكشاف فما يصرح به حيث قال في تفسير هذه
الاية نزل ههنا بمعنى انزل لا غير كخبر بمعنى اخبر والا كان متدافعا
الثالث المفاعلة اي الف المفاعلة كما غيره في المغني او دلالة معنى
المفاعلة او اشتقاقه من المفاعلة وقول البعض اي المشتق منها سهو
عن كون المعروف الثاني يصير هذا اللازم متعديا الا فعال
المتعدية الرابع استفعل اي كون الفعل على استفعل وهو على
استفعل كما عبر به في المغني والتي في الخامس للطلب او النسبة
احترز به عن استفعل للصيرورة فانه لازم كاستحجر الطين كاستخرجت
المال مثال الطلب وما بعده مثال النسبة اي نسبة الحسن ونسبة
القبح فاصل استحسن زيدا واستقبحت الظلم حسن زيد وقبح الظلم
وكلاهما لازم فصارا بنقلهما الى استفعل متعديين وقد ينقل اي
استفعل ذا المفعول الواحد اي الفعل صاحب المفعول الواحد وقد
لا ينقل كاستفهمت الخبر اي طلبت فهمه ومثل استفعل التضعيف فقد
ينقل كما في علم وقد لا ينقل كما في كسر واما همزة النقل فتنقل كما دخلت
عليه ولا يرد توافق خرج الباب واخرجه اي اغلقه لان الهمزة
ليست للنقل نحو استغفرت الله من كتبت الكتاب وغفر الله
الذنب فنقلته صيغة استفعل الى التعدي لاثنين ومنه قول
استغفر الله ذنبا قال سم انظر هذا مع قولهم في باب لا ان هذا على
معنى من اه وقد يقال يجوز ان تكون السين والتا ناقلة للفعل
من المتعدي الى واحد الى التعدي الى اثنين ويجوز ان لا تكون اذ لا يلزم
من وجودهما نقله كما اشار اليه المتقدم فما هنا مبني على الاول
وجعل استغفر الله ذنبا بمعنى اطلب غفر الله وما في باب لا مبني
على الثاني وجعل استغفر بمعنى استتيب كما يشير اليه قول الش
وانما جاز ع فلا تنافي فتامل ونقل الدماميني عن ابن الحاجب وغيره

وفي نسخة الاكبر اه

نسخ الاولى بالتنا اه