

وبيد المعروف بفصل الصبح
عه الصلاة فيه وفصل الصبح
فعرته في ذلك الورد الصبح
لما بنا اعيان عليل السليل

الله يلقى من يحول الورد
وينفق منو كمنو يميل
وان يجازيه مثل ما قد نكر
ايش كانه بلانا بالردى نكبر

دور

شكله وهذا هو وبصحة الشيا
طبهر الردى يغلب عليه يا مهاب
بيضة خارج وداخل حزاب
ابعد واتمخ وقول لا سبيل

كبره الناس نظره يجيك
بمثل الورد تراه ينقلب
في شبه دار شكله نظره
يقول لك عن عشرته ان دعك

دور

ما حدثني يوم فني للجمال
وزد غرامك وهو الجمال
رد القوس ما قلت ارجل جمال
تجيب لم اصحبت بعد عملك غفيل

جلبت جلستك باجلت اقول
والروح من اجلت في هوك اهل
لما رايتك بعد ما اعليت
تبرك لعل الفرحين لو تلوون

دور

مجرور وبجر العشق ما لو قرار
عربد على الرج ببيت في غدار
في صحبة والوجه بايه وعمار
تركني في بحر عقلت ووجل

بحري هويت الطرف ومسيتم
قاربت البدي طلبت انجاه
وسم الدف طهره لو مراد
ناديت على هذا الغزال الرئيس

دور

بنعم على النظير وهو انما
استفت الكمنها والظهور تنفر
والناله تشك عقول الجور

واقدم الاهد منك في حفرة
واقدم القرى قعد على القاون
دقوا النوبة ونافى نوبه

دور

جالس على سلمه ويا نه وردى
فائق على لضان بحده الوردى
وعذب ما كهم جملته وردى
مخار اللوالب والذباب نظره
هذا كالمولود وهذا جوهه

فصت ملطه وانما بسطي
والفضة تاربه ارجل قدامي
اما سوا في الجداول وارت
تزل من اعداء الروض على الفقيه
وكل البوب لو تقاطير ستي

حل اجل في الضامح

الطلع

مالك خلاص مع خائبة السيل
ضاع في سبيل الله حيار السيل

يا قلب ابدى الضم للناس وقول
يا حيف فبصاع جنب الربا

دور

ضاع مثل ما قال اذ ذيب السهوق
كب الصل في بحر ما في و ذوق
ضايوك كما ضاع ارجل في املوق
صبي عليه الله ونعم الوكيل

يا حيف مع جنب الربا
ان ردت تزرع في املوق ارجل
لما واستظم نصيب لعل
صه خان الرقيق باعلى الورد

دور