او بلسانه خطوط سود وما كان منها ادبس وابيض واصفر
واشهب يعلوه حمره وداخل جحافله ابيض في لهواته وداخل
شدقيه نقط سود او داخل جحفلتيه وخارجهما نقط
حب السمسم او على منسجه دارتين او في خصيبه وبر
اسود او كان في جبهته شعرات سود مخالفه للونه او
ما كان منها حين تبج يرى خصيبه ظاهره فجميع هذه العلامات
التي ذكرها حنه الهندي انه لا ينبغي لاحد ان يربطها ٥
وزعم انه يستحب ارتباط ما كان منها في صدره اربع مواضع
او ثلاث دارات او شعرات ملتفه عرضا او طولا او
شعرات ملتويه فهذا الذي ذكره حنه من اخباره ٥

ماحكي عن الاوايل في اصوات
الخيل وغيرها ٥

منها الحمحمه وهو الصوت الذي دون الصهيل يشبه
نحنحه الرجل والصهيل الوان من ذلك الصلصلة
وهو الحديد والمجلجل وهو الذي صفى صهيله وحسن ولم يدق

وقال ساعد بن عامر

بني عامر ما لي ارى الخيل اصبحت مطايا وبعض الضمر للخيل اميل
بني عامر ان الخيول وقايه لانفسكم والموت وقت موجل
اهينوا لها ما تكرمون وباشروا صيانتها والصون للخيل اجمل
متى تكرموها يكرم المرء نفسه وكل امرء من قومه حيث ينزل

وقال عدي بن ملك

وسابح كعقاب الدجى جعله دون العيال له الايثار واللطف

وقال طفيل الغنوي

اني وان قل مالي لا يفارقني مثل النعامة في اصلها طول
او ساهم الوجه لم يقطع اباجله يصان وهو ليوم الروع مبذول

وقال كعب بن ملك الانصاري

ونعد للاعدا كل مقلص ورد ومحجول القوايم ابلق
امر الاله بربطها لعدوه ان الله خير موفق

وقال محول بن عنبسه السعدي

تلوم على ربط الجياد وحبها اوصى بها الله النبي محمدا ٥

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)