

علم أنك تريد تجر به اعمره على الجمام وتقاوى عليه وهي خطه  
رد به فانه من الجرى يجتمع لك فيه امرين احدهما تاذيبه  
بذلك والاخرى يفتاده فيقلق ويزعق والثاني أنك اذا  
اردت جلسته لم يميسك الجمام واعلم ان تضرب العنان  
لا سيما على الشديرا القلب فانه دماره وارجاه  
الى المنازعه والمخاطره بالفارس فاذا اجرتيه على ما وصفت  
لك وجبته في بلاد حاب اسطوله والمرابعه الوقوف  
والجلوس كل واحد الير من الاخرى التي قبلها حتى تجلس  
واعدل يدك في العنان ليكون تحريكه واحدا ولا تجلس  
على جانب واحد والحركة باليدين في الاستواء واحفظ  
من بوخر الدابة باستوا يدك في الجمام ليلا يميل بوخره  
فهو عيب على الرايض فاضح ومن الراضه من سولى ويرى  
الفر وسيله ثم جري الفرس ويضربه ويجسه بعقب الصرب  
وذلك خطأ وخرج الدابة الى الاتكا على الجمام لانه يجهه  
ثم يجبسه ولا يضرب الدابة الا اذا احتاج الى الضرب

اذا رحو حوبه فيضربه حتى يجرى ويزرع ميلتوى فليستوى  
والسوط من الجانب الذي يحتاج اليه فاما اذا اراد جلسته  
واحبس مستويا فالضرب معنى الا لفساده الا ان يكون  
قد شارب يدان يسير به للخروج ما عنده فان الضرب يخرج  
البلايا كلها واسعمله عند النفس نغم العون على الخراج  
ضغائر الدواب و اذا اردت ضرب الدابة بالسوط في  
الوقت الذي يحتاج اليه فليكن ضربك له غفله عند  
اساه فانه ان علم بالسوط وراه فسد وانما ينبغي ان يكون  
ضربك له من حيث لا يشعر فيكون اجمع لنفسه واشد  
مخذه فاذا استوى في هذه الحالات واجرتيه كان حسنا  
فان قومت راسه عند الجرى والحبس بقويا جيدا واخنت  
نفسك في ظهره ليسكن ويقف فينبغي ان تقف عليه سا  
طويله حتى يسكن وينسى طلقه وجر به وتذهب حذره ورجح  
ناسيا للجري قد صلح فيه وقد كانت الراضه الذين باخرون  
انفسهم بالر ياضة اذا اذن احدما الدابة واجراه ميل ووجه