

وعلمانه قد استوى على الهنداز واحتبس له على استواء ضرب  
رصه في الارض عرضها ثلاثة ادرج ثم حرك الدابة عليها  
ملازل له في الجرى والحبس قايه فخذيد معلمانه قد صلح  
في جريه وبهذا اذا ناخذ انفسنا باصلاح الدواب للخلقنا  
فان اضطربت قامه زلت عن الرصه رده الى العلاج  
حتى يرجع الى الاستواء واعلم انه متى كان الدابة مستويا  
ولم يعدل الفارس العنان في الجرى والحبس مثل الميزان  
لم تزل الدابة على الاستواء وكان الذنب للرايض فليكن  
قياسك علامتك في ذلك وهذه جملة ينبغي ان اخذ  
الدابه بها ومدى الدابة من اللجام في فيه فانه اذا ذاق  
ذلك لم يفعل سببا لارضاه وعلم انك متى عص عليه  
وتكون رصاصتك له بالايوان فاذا استوى وارتدت  
ان تعلعه عنه طرحت عليه اللجام الذي تعلم انه يصلح  
له ويكون في فيه طبعا قبل مجده من الدواب ما يكون في  
املح انفس منه في التركي واخف عنان فاقصد لاهونها

في فيه واجمعها له فالزمه اياه ورده الى العلاج كما اخبرته  
في الأول من الحبب والصرى والجري ويعلق راسه  
وطرح الملح في فيه حتى يلوك اللجام فذلك كنت انا  
افعل الخيل التي اريد ان اعمل عليها بالمرح والسيف اعلم  
على راسه اللجام واطرح في فيه الملح واللجام من نصف  
الليل الاخير ويكون الملح في صدره مشدود في مشبك اللجام  
حتى يصبح وقد استرح في فله من اللوك في عهد هذا قبل  
تقديمك الدابة الى الملك فمتى احتاج الى رضه او الى  
العمل عليه لبتى من السلاح وجده ما يريد والزمه تحريك  
اليد عليه وتسويه الثوب في السير والجرى وتحريك  
السوط والعمل بالصو جاز ان اردت تقديم الدابة الى الملك  
ليربه حملت عليه الماز بالجلجل وعلقت عليه  
الجلجل الجراس وادخلته عند استوايه سوو الصغار  
وسو الخنازين ليبس صوت المطارق والدفقة على  
الاتواح وزحمه الناس ومررت به في سائر الاسواق لهما