في كثير من الاوقات فمن فعل الما انه يبرد الجوف ويسكن الحراره
ويطري جلد الدابه ويوسعه ويعقد اللحم ولا ينبغي ان يسقي
الدابه الما ولا يعلف الشعير على العيا والكد والنصب الشديد
والركض البعيد واحذر كثرة الشعير مع الحمام فانه معطب
ويعقب الحمر ويفسد الحافر ويولد النفخ والعروه والسبك
فاحذره

في انعال الدواب الذي اراه

لكل دابة ان لا يستقصى تقليم حافره ولا ياخذ منه كثيرا بل
يترك فيه ادنى فضل ومن حذق البيطار اذا سوى الحافر للنعل
الا يحف عليه بل يعفي الحافر من المنطر وهو الاصلح له اذا
كان فيه فضل لان لا يعجز ولعله ربما وقع نعله وتنخرم مواضع
المسامير واذا احتاج الى اعادة نعله امكنه ذلك
وينبغي له ان يدير النعل اذا كانت اليد منتصبه ويصغر المسامير
الموخره ويكبر المقدمه وان كانت اليد فيها لين صغر المقدمه
وكبر الموخره فاجعل في اطراف النعال في كل نعل بسمارين
وهذا يقال له الحوفي واذا كان الحافر مستويا او فيه النتو ا

او خارجا او داخلا من خرم او ضرب او نبات في الحافر ينظر
الى الموضع الذي تطا عليه الدابه والى العرج فتجنب ذلك
الموضع وتجعل بسماره في موضع اخر فان المصلحه نقله الى ذلك
الموضع الى موضع قد ارتفع فيقلب اليد الى موضع داخل او
خارج على قدر ما يكون فيه من الدا الذي قد اصابها ومتى
رق حافر الدابه احتيج الى ركوبه وينبغي ان يعمل له نعل مطبق
ويطبق على حافره كله وان لا يكون فيه حرف لموضع طرف
النسور واذا كانت مسامير النعل اربعه كان اوثق له والمسامير
الثلاثة احسن واشد استوا الا ترى ان الدابه اذا كان رديء
الحافر اما من رقته او من علة تحدث به من حفا او وقره
او نتو او غيره وفيه يحتاج الى قطعه ويقدر الحافر
ويطبقها عليه ثم يضع عليه النعل فهو اصلح ما يعمل في هذا
الباب وبعض الناس ينعل على اليد وانا فلا ارى ذلك لان
اللبد يمسك واياك ان تنعل بلا مسقف فان الحام ربما ضرب
المسامر ولا تنعل الا بنعل مطرق فانه الزم للحافر واشد

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)