

بقا عينه تغيرا لكونه في العرقه ويصغر ويرا برت وانقطع وانقطع بكاهما  
 اوردت ما كان من منشور في اليوم الاصباح ذلك لان من قول **نون التوكيد**  
 اي صحته رجو لم عليه **ك قين** قال البعض قوله ونون التوكيد مستعني  
 عنه لا يستكمل قول المخاطبة له واحيب بانها اما في الاشارة  
 الى انه لو اتى بنون التوكيد مكان يا المخاطبة كفي تنهي **والمراد يا المخاطبة**  
**يا القاطنة وهي** اي يا القاطنة **اسم مفعول ميمونه والميمونه** **والميمونه**  
**الكلمة على الطلب والمخاطبة** لم تقبل اياها المخاطبة ولا تقبل النون اي نون  
 التوكيد **هي** ليست فعل امر بل هي **اسم مفعول كقولك ومصدر كقوله يا زيدا**  
 معناه امر يا زيدا **او حرف محو لا بمعنى انه** فسر بعضهم الاتية بالرفع وهو  
 تنسب للمفعول وهو لا فعلى الاتية بالرفع والرفع والرفع والمض ولا  
 يصح ايضا تفسيره بمعنى حرف مضمون الكلام على ان يسمع ذلك في الطلب بعينه  
 الرفع والرفع كان العكس **يا زيدا** **المخاطبة** **والنون** **والنون**  
**لم تدل على الطلب** يصحقتا او صفا فلا يراد ان المنار قد يدلى على الطلب  
 لتضرب ويخو والمطلقات يترجم لان ذلك في الاول باللام بالمسغة  
 وفي الثاني بغير موضع **هي** اي الكلمة حينئذ ما **فعل مضارع** لا فعل امر ولا فرق  
 بين ان تكون تفعلة **تخوي** **تخوي** **وتخوي** **وتخوي** **وتخوي** **وتخوي**  
 بوزن وكنتا ضربا بالالف وهو امر واحد المذكور كذا بالنون الخفيفة ومنهم من  
 يكتبه بالنون الحاقا له باخر نون امر المذكر وكان قياسا من ان يكتب او والفاء  
 لا تكاد اذ وقعت عليه استقطت نون التوكيد وقيل ان قياسا من ان يكتب  
 بل واجبة المخاطبة ان يكتب بيانا لانك اذا وقعت عليه قلت اضرب يا زيدا  
 النون ووزن الياء كان قياسا من ان يكتب بواو ونون لانك اذا وقعت  
 استقطت نون التوكيد ورجعت الواو والنون المحذوف **وقيل** **وقيل** **وقيل**  
 كتبه بواو على لفظها الحسنيين **هذه** **الاصول** **وهي** **عند** **الوقوع** **تجدون**

نون

نون التوكيد وبرد ما حذف لاجل نون التوكيد فانه لا يرفع الا الحاذق وهذا المن  
 انتهى **واما اصل نون التوكيد** **في** **الاصحاح** **في** **الاصحاح** **في** **الاصحاح**  
 الماض **والمراد** **بالقول** **الاصحاح** **هو** **الاصحاح** **في** **الاصحاح** **في** **الاصحاح**  
 اي سورة فعمل الامر على هذا الظاهر انه مني على نحو منتهى على اخر من  
 ظهورها يجيبه على صورة الامر ويذكر ما فعله بانها تحت الصدق والكذب  
 وانه لا يجاب بالفاء وانه يليه ضمير المخاطب نحو احسن بك ولا يجوز ذلك في الامر  
 لما فيه من العمل الفعل والحذف في ضمير فاعل ومفعول المستعمل واجد وانتهى كل من  
 به امر التوكيد ان يكون متعجبا كما لا يكون الامر بالحذف والنداء الفاعل والمناوشة  
**واما** **قال** **المراد** **بالمخاطبة** **والمراد** **بالمخاطبة** **في** **هذه** **اي** **بالفعل** **كون** **اي**  
**توجد في الاسم** **وتوجد في** **الفعل** **توجد في** **الوجه** **مثال** **الثلاثة** **توجد في** **المراد**  
**المراد** **على** **تفسيره** **اي** **بيان** **ما** **يتميز** **عن** **تفسيره** **سر** **في** **بيان** **تلك** **في** **البيان**  
**ونما** **وهو** **البناء** **في** **هذا** **التركيب** **مفر** **بعض** **للفهم** **في** **عنوان** **كل** **بنائه**  
 اعني للامر كما ين على ما يخرجه مضارع المدونة والخطاب وذلك ما السكون او  
 الحذف في بيتي **على** **السكون** **اي** **سكون** **في** **حرف** **علة** **والمراد** **ان** **السكون**  
**لم يتصل** **به** **من** **تفسيره** **وهو** **الالف** **لا** **يتصل** **به** **من** **تفسيره** **بمعنى** **الواو** **لا** **يتصل**  
**به** **من** **تفسيره** **المخاطبة** **بمعنى** **المخاطبة** **تحت** **لم** **تباشر** **نون** **التوكيد** **سوا**  
**كان** **مضارعه** **ثلاثا** **فان** **ضرب** **او** **حساسا** **كان** **تبه** **وانطلق** **او** **سداسيا** **كان** **تبه** **و**  
**استخرج** **من** **هذه** **الامثلة** **وما** **اشبهها** **مبني** **على** **مخارج** **مضارعه** **وهي**  
**مبني** **على** **السكون** **اذ** **مضارعه** **تقول** **لم** **تضرب** **ولم** **تطلق** **ولم** **تخرج**  
**وهذه** **امثلة** **المبني** **على** **السكون** **لفظا** **واما** **مثال** **ما** **سكن** **على** **السكون** **تقدير**  
**تضرب** **الرجل** **وكفه** **وتحذره** **وتسدر** **وتغنى** **وتوال** **المبني** **على** **السكون**  
**لفظا** **وعلى** **السكون** **تقدير** **برق** **الفتايل**

انظر في تفسير التوكيد  
 بل ان كان جمع الجمع