

تصرف في الاحداث تصير مالك فمضاه مغلوب وبلوله غائب
والتدبير نحو الحديد جوارم بها حفظ المرفوع والعشيق
وما موجبات العشق لا ينطق شمر وفيه للمفقور اسوالب
حلا معان في بيان بدعيها مطابقة والاعتبار ما سببه
اصول غرام في اذلة حسنه قد استنبطت والعشيق فيه مذ
ففيه باحكام الغرام وافق بتقليده في الغرام مراتب
فصيرت له ونوع محرم وعذلي مكره وقلق واجب
واعجب شئ ليس يفتلق بالحافظه والقتل منهن غائب
وياخذ قلبه ثم يتلفه وما عليه ضمان وهو في الاخذ غائب
على ثغره فمقلته موانع وفيه لا يرب الغرام مطالب
وان كان سمعي فمقال عذلي اصم فلي من اصب رجايب
وفي طيبة تدرى التفاحية التي وما كل الظباء حبايب
على جامد اللورد ترخي ذواياك عليها تدور العاشقين ذوايب
واعجب شئ انما الشمر في اللبني ومن شعرها لم تجل لكل الغيايب
غدا وجهها الوضاح المشعرا وفعطية الاصداع فيه حارب

تداوي

تداوي بترياق من الرق كلى تدبر الاصداع تلك العتارب
لها شامة في حمة ذهبية على ثلها عقل المجرم ذاهب
وما هي الا نقطة المسك خطها على الذهب الا بيزن باللفظ كاتب
الى جهات تدرى قلوب العسكر كما الى اكمل اسطان تدرى الكايب
مفكك به كل الزمان مواسم وكل امر في جود كفيه راجع
وما هو الا كعبة الفضل والند الى بابته تسبح العزة الخبايب
بهم الترموا حتى المتقام لهم صفا وغاضت عليهم في الطوارق اللوايب
هو الغيب بل من بعض فيض عينه اذا جاد يوما استمد السحاب
هو اللبث بل اذ في غلبه اذا بها حال يرمها لا سود ثعالب
هو البدر بل لو كان للبدر نوره لصارت نهاره فسناء الغيايب
هو السيف بل لو كان للسيف حله لما سلت يوم المتفاح الكنايب
وان كان للاجاء في الحرب ناهبا فها هو لاهو في السلم واهب
واسمح ما لنتاه كف الى الوعي تشبه ظاهها والادام سواكب
وافرح ما لنتاه صدرا اذا الورى تغرق قد ضاقت عليها اللوايب
وان حرت ما جرحاه ولا تحق عدو لو وان الزمان محارب

هو الجرح عند رصده كالخجيرة ولا يجمع والبرص حيايب