

في التسهيل والكافية الكبرى فيجب الابتداء في نحو
 خرجت فاذا زيد يكتب ويخرج في نحو زيد قام عند
 المبرد وتجا الفاعلية في نحو ان امرء هلك ليس له ولد
 ويخرج في نحو بشر يهدونا ويستويان في نحو زيد
 قام وعم وقعد **باب** التنازع في العمل وهو ان يتبع
 عاملان متصرفان فاكثر ليس احدهما مؤكدا للاخر
 الى معمول فالذي متأخر عنهما يجوز لك اذ تنازع عاملان
 اتفاقا في العمل كقام وقعد اخوك ام اختلفا كما في
 نحو ضربت زيدا اعمال الاول منهما في الاسم
 الظاهر واهمال الثاني وهذه الوجوه اختاره الكوفيون
 لقوته بالسبق فيضم في الثاني الماهل كلما يحتاجه
 من رفع ومنصب ومجرور مطابقا للتنازع
 فيه لرجوع الضمير الي متقدم رتبة لانه معمول
 للاول نحو قام وقعد اخوك اوقام وضربت ما
 اخوك اوقام ومررت بها اخوك وقد حذف
 منصوبا للضرورة وعن السير في اجازة حذف
 غير المرفوع واختاره ابن الحاجب لان يمنع مانع
 فيظن واهمال الثاني في الظاهر واهمال الاول
 وهذه الوجوه اختاره البصريون لقربه ولسلامته
 من الفصل بين العامل ومعموله باجنبي وهو الصحيح
 لان

اذ لا يجوز فيه م

لان اعماله في كلام العرب اكثر من اعمال الاول ذكر
 ذلك ثم قال المرادى واذا تنازع ثلاثة فالحكم كذلك
 بالنسبة الى الاول والثالث قال الشيخ خالد النهدي
 وسكتوا عن المتوسط فهل يلحق بالاول لسبقه على
 الثالث او بالثاني لقربه من العمول الى الاول ويشق
 في الامر ان لم ار في ذلك نقلا فيضم في الاول الماهل
 مرفوعة فقط فاعلا كان او نائبه مطابقا للاسم
 الظاهر لا امتناع حذف العدة وان لم يرمضه الاضمار
 قبل الذكر لوقوعه في غير هذا الباب كباب نعم و
 بش بل وفي هذا تنازعا ونظما نحو ضربوني و
 ضربت قومك حكاه س وفوله جفوني ولم يحذف
 الا خلاه اني لغير جميل من خيلي مهمل واو جيلك
 حذفه هربا من الاضمار قبل الذكر لفظا لفظا و
 رتبة والفاء اضماره موخر ان طلب الثاني منصوبا
 لما ينضم عليه من الاضمار قبل الذكر وحذف الفاعل
 والاعمالهما في المرفوع وهو مشكل فان اجتماع
 مؤثرين على مؤثر واحد ممنوع في الاصول والخبرون
 يجران الخواصل كالمؤثرات الحقيقية قاله الرضي
 وانهم كلام المص حذف غير المرفوع وهو كذلك
 ان استغن عنك ضربت وضربني زيد ومررت

بالنسبة

ان في عمال الماهل