

الربيع فقال لها جاؤا بكت

قالت نعم ففرح الربيع وقبل الفلام

بين عينيه فقالت الربيع تملسه

كثير جدا لئلا يفقد الربيع

فقال الفلام كانت رقت

صداحة الظهور في اليوم

الفلاحي وكما نرا في الحياة

صلمه فاخرجوا بالخارج

الموتيه لتعمل هذا

شغل فووقت السلاسل

وكان غزال ولقد هو من

رجل وعنفق فزوا وليت

السواكلون علينا فمربوع

وقالوا لم قطعت الربيع

عن رجلك قلت لهم تالوز

افعل في ذلك فسدنوه في

وي في تلك الميرة

الربيع في المشورة مني تا

فاخبروه الى الملك فاجا

من اعينته في المحضوري

بينا يد به زاحم وربي طام

بشيري فحيد وربي بين يديه

جمالاً على عزة ان يقبها

كان للدم ينظر وجهه

بصفو عذير وصور في الفوسما

واعلم ان هذه الحصى صيده لابن ادم دون الملك فلما كان

كذلك كما ذكرنا ان الاراضي مخلوق من العنبر اللطيف والكثيف

فيقول القلب منزل للملوك في لطيفها وكثيفها فلذلك ان يطبع

فيها كما يقابلها من الازهار وليس للملك فانه مخلوق من لطيف

فقط من نوره نور يشف ظاهره وباطنه فهو كالزجاجه الشفاه

نورها خارق فلا يشتمل فيها ما يقابلها لعدم الكثيف الذي يعكس

ما يقابلها اليها فهذا من العكس والمقابل له ولما المشال الثاني

في كثافة نواظره القلب وظلمته ولطافته باطنه وصفائه

عن رجلك قطعت الربيع وضيائه كمثل صدفه جشوه حادرة فالصدمه لها وجهان

الذي خرج عن ستمه الدرجه فالوجه الظاهر الخارج عن ستمه الدرجه مظلم

اسود كسائر الاجرار واما الوجه الذي يلي جمال الدرجه فقد

اكسب من صفاتها وضيائها حوصار كانه في مكانها هو ما

منها تا بصيره كذلك الامواج منه اياها ومقابلته لها وانجابه الى غير

وجهها وكونها كذا العقب له وجهان وجهه مما يلي الختاميه البشريه

ووجهه مما يلي عيان جمال الله قد اكسب منه نوراً قد عرفه من غير

واستغفر