رشفا بالعنة المصرد وبالكمي الاشم ما احسن قول ابن فاطر

انا الاجاج ماسيا . والردى فرا فلقسم

في شوبهم يلتثر . للدما ارشفهم ‏‏ وقوله انا فيه

اتو الاجاج يقد . وردبه منه ماجا

رمو فلم يجد فلي . فلبي اماجا اماجا ‏‏ نبال جمع نبل

وشير السلام الحربية وشير موشة اسم جمع لا واحد له من لفظه وجمعت على
نبال وانبال والنبال صاحب النبل والوجه ان يقال نابل مثل لابن وتامر والنابل
الذي يحمل النبال والوجه ان يقال نبال والفعل النبالة النبل بالتحريك
سعة شوى الجزور الجل نجلا والعين نجلا والجمع نجل الاعراب
ان بي نصر الكمي بحل مضارع من كمى يكمى وشوى جزم لخلوه من ناصب
وجازم والفاعل ضمير مستتر فيه تقديره انا الكمي انا الطعنة مفعول
به النجلاء صفة للطعنة وشيء منصوب من شعت تقوم الكلام مقام
وشعت بحل ماض مبني لما لم يسم فاعله والتاء علامة التانيث المفعول
والمفعول ضمير مستتر فيه تقديره هي من شعتها بنحل والضمير في يحج
للطعنة والجملة في موضع النصب على الحال تقديره للا الكمي الطعنة
النجلاء مشفوعة في شفة الساحي ويجوز ان تكون للمصاحبة
وان تكون للاستعانة من بيان جار ومجرور ومن بيانية البيان الجنس
الاعين مضاف الى النبال والاضافة معنوية بمعنى اللام النجل مجرور على
انه صفة للاعين في تحي يبعد وجهه وتنا بنشعوم المعنى لا اكسي
الطعنة العظيمة الواسعة التي تسيل وقد شبهتها في شفة من سهام
العيون المتسعة لان الانسان اجابي اتساء الفن للاعتبار به كانه يقول

على

على صاحبه ما توخمه من باس رجال الحي لما اخذ يصفهم بالشجاعة والغنى في
بشير يقول انا الا اكي مع طعني من نية من العينات الحسان وقوع الطعنات
لانه لا يرجيه ان اتقيا اليه ومن شر قولهم من عين ما يطلب هان عليه ما يبذل
وقول القائل . يخوض البحر من طلب اللآلي . ومن طلب العلا سهر الليالي
وقال ابن الطيب . في يريز لفتيان المعالي رخيصة . وما يرد من الشهر من ابي النخل
وقول ابي نواس . تهون علينا في المعالي نفوسنا . ومن طلب الحسناء لم يغلها مهر
ومازال المحبون مقتحمون الاخطار ويهجمون الاهوال حتى ينالوا الحرم لمحة
او اشارة سلام ويبذلون الجليل من نفوسهم في بلوغ القليل من المحبوب
قوله تعالى ولما رايته اكبرنه وقطعن ايديهن وقلن حاش لله ما هذا بشرا ان هذا
الا ملك كريم قال وهب اخبرت انهن كن اربعين امراة اعرت لكن اترجا وموزا
وقال غيره اترجا وعسلا وكن يقطعن بالسكين وياكلن الاترج بالعسل فلما
راينه قال ابن عباس اكبرنه ابي حضن من الفرح قال مجاهد ما احسسن الا بالدم
وما وجدن لايديهن الما قال وهب وبلغني ان نساء فتن به في ذلك المجلس وقلن
حاش لله ما هذا بشرا قال محمد بن علي ارادن ما هذا الا ان يرعى للمباشرة بل هذا
ينزه عن الشهوة وقيل ان اهل مصر فتنوا به من النظر اليه وجهه حتى كانوا
اذا جاعوا اشتغلوا بالنظر اليه وفيه ما هذا بشرا بكسر الباء والشين بمعنى
مملوك وانكر الزجاج هذه القراءة لانها تخالف رسم المصحف لانه بالالف وانكرت
تعيينه اكبرنه بالحيض لانه عاد الى الضمير وهذا فيه وقع في الخارج في امي
النسوة لما رات يوسف عليه السلام قطعن ايديهن وما شعرن بالالم بعد
قوم السك اخبر في اذ عطن لهذه بالنظر اليه وشغلهن عن جهتهن بها وجرته
من اللذة لم يزل ولم يشعرن اليهن بشغل قلبه واذكر ولا وسواس بل رايته بعفته

Copyright © King Saud University