

في حكمه لانه ما كان موقفا ولا غابا وورد في النوع اما
 بالنظر لعموله المنبسط يا حبيبي الميت الزنا تفرغ وكقولنا الصاعيات
 في يوم الابل فقلت بنساء ولوليت يوما وارملته
 ولوليت الحبح الركنة تكن ويا فخرها الاغلا الجي
 واما بلغة حاشي قول القسستان والجرار وفرتقا وحدي
 ان خموس لما سمع قولنا الخيال
 يا سيدي ما يباع برقم وبعاد اشيا منكم يا عجمي
 الابنية ما وجه صنته عذرا ياع واجر المشي
فـ ال ولو فالوا تانم المشي لكان احسن فقلت اشتم
 فترا سب الناس واستحسنه انزل الة وليس له اول ردا عما من الخيال
 فانه لكل مقام مقال والي الخيال ليس في مقام التفرغ للاستماع
 من احد بل هو في مقام تشي وتظلم من الرض وانه من العجز في غاية
 ولا يبق له عني ما وجهه ولو باعه ليج وجود المشي وله الحرم
 الكرام الا ان اتمى اكره بقوله ايراني ثانيا واما احسن قول البارع
 فنزعيت وارضيت شي في ح ما يروى في اية وحرو
 الا ان انت هجت من الكرمية اير الكرام حتى كسر
 ومن محاسن الاعتي اضر المشي قول المضي بالسعدي
 بلوسا لسي ان الحرس لما كان فز تلون في زماني
 يجي كما بنوح ساب فومين واعرا وول في بلا نسي
و فـ ول كشي ع
 لوان الباخلي وانتم من رابعا تعلموا هذا الخيال
 وقال

ان ابنه فلان وكان ابي
 كلسه اجلسه من الخيال
 من
 وضعت وصلك حلي
 في يومه يروى في
 بنما زان يروى في الملك
 في اية الخيال
 في اية الخيال

وقال

الذي
 الخيال
 الخيال

و فال ابو تعلم الصاب
 وان الغزال لولعته مهابي من الشرح الاي من بعد الفع
 سوا الميت فيه اعني اضر احر من ابراهيم وخبها والشاها
 استثنى به من قوله الاي من بعد يعني انه لا يفرغ من بعد شرح وقد
 عبر جماعة وورد في المشي والاعتراض انا لربما تعلم قولنا
 حلوة مضاة تفترج الباطنة وتاخني كما ونوم من ما التعاطل كقول
 البرزخ وما مثله في الناس الميت فقلت انا في مثل النوع
 حسبى ان في الغاء من الم الفوق وعا الصبح ويحبه ما كفاي
 وانني الو في انا فابنته يا غصن كفي طيب الجفاني
و فـ فـ ايضا
 لانه فليس العجز لفا بل مع وهو اهل الفوق منكر
 بلوت شفتي ريق فيسه كفت يفتيا يا صاح شمس
 ووقف على اية الجماعية في لوان المشي فقلت رابعا عليهم
 كم فرائضا كما في العزار كن يقول عن انا ما جاء بعتنر
 وما الخيال حاجب الخيال احل فز فاع يخطا وقلنا الامم يفتح
 بيبها تقفي عا حتم الشيوخ وكل يكون في الشيب في طاجر
 فـ ويا فنيا جادرا جادرا تمام الوزن والفاوية والتورية في الشيب
 والدرر وقلت ايضا في مليمية في بر كما سوار
 تكون في مذي فوكها وجمار السوار عليه اتلق
 بلاخا ما علمت انهمي ولباغوا وحاشا عن الخيق
 فـ ويا وحاشا الضمير يودع الزنر وموهشو حسن فنيا

Copyright © King Saud University