

كيعلم جوار الحياء مناصرتي ومكان الحياء مناصرتي
 وما احسن ما اشهد به من لفظه لك من مقام العلامة اشير الحيرة
 ابراهيم البارز الحموي لنفسه
 تصعبت والرضا كشي عبيدنا لنتفه تافرو عنى الخشا والريا
 بما اسئل في عبيدك وشوخصيه وما اردنا بوما الى تفاخيا
 يقال ان جارية الرشير كانت تاجرت عرايه نواس وقال
 لغرضاع شوي كما يدع كما ضاع ربحا خاصة
 وانظر الى الجاحفة وكان اخضر حواريه عنق واعنقها واخذ
 وقال ما حملها يا سوعلو هذا فقال الغلظ من الراوي لحن ان النخيه
 عينا باطنى الرضوخ عاله طلبا للترك يفك ان جحر الجيا
 تكي اليب والواقعة عبة الفاجي العاضرحه العه فقال للجر من
 بيت فلحن عينا باجه ومن من فاسن ما انفق له وفي مجلس
 سزل المعنى الثاني فقال
 كما بلناظي بصيها وصا بالناظي براعمي
 يقال انه كان يجمع القليل عليه السلام شخصان اعميان احدهما ناظي
 الهم والآخر شبيبه في ام الناظي عنى التطيب يعارضه اليه ومنعه
 فقال له الناظي كانه قد نشر كتيب في النظم فقال له ما يري الحمى
 يا استحي واستمى التطيب وقال بعضهم اكل اقل منى عور في
 رجل منهم عيى العينين فقلت ان منى الغريب فقال يا سيرى ان لي
 اخا اعمى فذا حة نصيبى ونصيبه فخذ منه فقال ان رجلا
 اعمى من وجاهه في حة فقال له زفت احسن الناس واتى ما
 تريا

تريا فقال يا حيا ابراهيم كان اليبى اعنى فيليب قال بعض من اتى
 بعض النور في حة في الليل فاذا النابا اعمى على عاتقه حة وعده
 ساج فقلت له يا قنوت اعمى والبل والندار حة واحد وما
 معنى ساج فساك فصول حلة معى لعمى البصير مثل لاس
 يستضيء به فلا يخترى في الظلمة وان انا وتكسى الحة فقال انى
 الموصل الى امير لعاقال
 شق الموصل يوم الحية النظمى ليت الموصل ليجلن له بقم
 رار في منامه كان رجلا دخل صحنه في عبيده وقال لى ما
 تختمه ما صم اعمى وقال الحية
 فاني يد عيسى خبا نورا فكم نيلنا نور عين حيا
 بل نبع فليتر ولحمة ارونور عين لعل سقى
 ومغله فوالى لعل الحية
 سوات العينين اسودا فليد ليتفعا فكم رما مور
 فالهجه القرماء لوان العين كلها تكون ناظي النفع ابحارها وانما
 البصير يا حيا عينا سوادا الى اسنان راسان
فانما رجل الدنيا واخرى
من ما يتول في الدنيا عار حة
الذخيرة الرجل خلة الهمة والجمع رجال ورجال مثل حال
 وجماله واراد ايضا ويقال للمهمة ركلة قال الشاعر
 متى فواجيب فتاتس لم ينالوا حمة الرجل
 الدنيا حة فنس الدار التي حة ويبدأ وسيت الدنيا الدنوا والجمع