الى اخر البيت انهما اذا صحبا اكثر من اصلين حكم عليهما بالزيادة نحو صيرف وجوهر وتزاد الياء اولا كيرمع وثانية كصيرف وثالثة كعثير ورابعة كحذرية وخامسة كسلحفية ولا تزاد الواو اولا وتزاد ثانيا كجوهر وثالثة كجهور ورابعة كعصفور وخامسة كقمحدوة والياء مبتدا والواو معطوف عليه وكذا خبر عنهما ويحتمل ان يكون كذا خبرا عن الياء والواو مبتدا محذوف الخبر لدلالة الاول عليه وان لم يقبلا شرط وجوابه محذوف لدلالة ما تقدم وكما هنا في موضع الحال من لا يقبلا ثم قال **وهكذا همز وميم سبقا :. ثلاثة تاصيلها تحققا** يعني ان الهمزة والميم متساويان في انه اذا تاخر عنهما ثلاثة احرف مقطوع باصالتها حكم عليهما بالزيادة لدلالة الاشتقاق في اكثر الصور على زيادتهما نحو احمد وافضل واصبع ومكرم ومنطلق وحمل عليه ما سواه نحو افكل ومحلب وفهم من قوله سبقا انهما لا تطرد زيادتهما غير اول وفهم من قوله تحققا ان الثلاثة الاحرف الواقعة بعدهما اذا لم تتحقق اصالتها لم يحكم بزيادتهما الا بدليل نحو ايدع لانه يحتمل ان تكون الهمزة فيه اصلية فيكون وزنه فيعل او الياء فيكون وزنه افعل نحو صيرف لكن الهمزة فيه زائدة لان باب افعل اكثر من باب فيعل لان الهمزة اذا وقعت اخرا قبلها الف زائدة حكم بزيادتها وسياتي وهمز وميم مبتدا وخبرهما كذا وسبقا في موضع النعت لهمز وميم وثلاثة مفعول سبقا وتاصيلها مبتدا وتحققا في موضع الخبر وهو مبني للمفعول والجملة خبر المبتدا ثم قال **كذاك همز اخر بعد الف :. اكثر من حرفين لفظها** **ردف** يعني ان الهمزة تطرد ايضا زيادتها اذا وقعت اخرا بعد الف وقبل الالف ثلاثة احرف فصاعدا نحو حمراء واربعاء وعلباء وعاشوراء وفهم من هذا البيت والذي قبله ان الهمزة لا تطرد زيادتها وسطا ولا اخرا بعد غير الالف وفهم منه انه ان تقدم على الالف اقل من ثلاثة احرف حكم باصالتها نحو كساء ورداء وهمز مبتدا وخبره كذاك واخر نعت لهمز وبعد الف نعت بعد نعت ولفظها مبتدا وخبره ردف واكثر مفعول بردف والجملة في موضع نعت ايضا ثم قال **والنون** **في الاخر كالهمز وفي :. نحو غضنفر اصالة كفي** يعني ان النون يحكم بزيادتها

في

في موضعين احدهما ان يكون اخرا بعد الف قبلها اكثر من حرفين وهو الذي عنا بقوله كالهمز وذلك نحو سكران وعثمان وزعفران وفهم منه انها لو كان قبلها اقل من ثلاثة احرف حكم باصالتها نحو بيان وفي الاخر ان تقع وسطا وقبلها حرفان وبعدها حرفان نحو عقنقل وجحنفل وغضنفر وهو الاسد والنون مبتدا وخبره كالهمز والظاهر ان في الاخر متعلق فاغنى بخبره وفي واصالة مفعول ثان بكفي وفي كفي ضمير مستتر عائد على النون وهو المفعول الاول بكفي ثم قال **والتاء في التانيث والمضارعة :. ونحو الاستفعال والمطاوعة** يعني ان التاء تطرد زيادتها في التانيث نحو قائمة وقامت وفي المضارعة نحو تقوم وفي نحو الاستفعال كالاستخراج والاستلزام والمطاوعة نحو تكسر ونه كسر وفهم من تمثيله بالاستفعال ان السين تزاد مع التاء ولم ينص على زيادتها في حروف الزيادة وكان ينبغي له ان يذكر زيادة النون والهمزة في المضارعة نحو نقوم اذ لا فرق **و**التاء مبتدا وخبره محذوف اي والتاء مطردة الزيادة او فاعل بفعل مضمر تقديره وتزاد التاء وفي التانيث متعلق بالخبر ان قدرت التاء مبتدا او بالفعل ان قدرتها فاعلا ثم قال **والهاء وقفا كلمه ولم تره** يعني ان الهاء تزاد في الوقف وهي هاء السكت وقد تقدم في الوقف مواضع زيادتها والتحقيق ان هاء السكت ليست من حروف الزيادة لان حروف الزيادة صارت من نفس بنية الكلمة وهاء السكت جيء بها لبيان الحركة فهي كساير حروف المعاني كحروف التهجي **و**اللام اما مبتدا محذوف الخبر او فاعل محذوف الفعل كما تقدم في قوله والتاء ووقفا مصدر في موضع الحال من الهاء اي موقوفا عليها او مفعول له اي تزاد للوقف ثم مثل بقوله كلمه وهو على حذف القول اي كقولك لمه وقد اجتمع في هذا اللفظ اعني كلمه ثلاثة احرف وهي كاف التشبيه ولام الجر وهاء السكت واسم وهو ما الاستفهامية وقد الغزت هذا اللفظ في رجز وهو هذا :.

يا قارئا الفية ابن مالك :. وسالكا في احسن المسالك :.
في اي بيت جاء في كلامه :. لفظ بديع الشكل في انتظامه :.
حروفه اربعة تنضم :. وان تشا فقل ثلاث واسم :.
وهو اذا انظرت فيه اجمع :. مركب من كلمات اربع :.
وصار بالتركيب بعض كلمه :. وقد ذكرت لفظه لتفهمه :.

وفي نحو متعلق بكفي

والياء

من

[illegible]

Copyright © King Saud University