نقشربه وخالفه في الزيادة لان الميم لا تزاد في اول المضارع وهذا معنى قوله وفيه
وسم اي فيه علامة يمتاز بها عن الفعل وفهم منه ان الاسم اذا كان شبيها
بالمضارع في الوزن والزيادة لم يعل نحو ابيض واسود لانه لو اعل لالتبس بالفعل
اذ ليس فيه علامة يمتاز بها عنه وفهم ايضا منه انه ان لم يشابه المضارع
لا في الوزن ولا في الزيادة لم يعل كمخيال ومثل فعل مبتدا وخبره اسم ويجوز ان
يكون اسم مبتدا وخبره مثل فعل وهو اظهر وفي ذا الاعلال متعلق بمثل وضاها
مضارعا جملة فعلية في موضع النعت لاسم وفيه وسم نعتا بعد نعت وفهم
وفهم من هذا القانون ان نحو مِفْعَل نحو مخيط يعل لانه اشبه الفعل المضارع
في الوزن دون الزيادة لانه مثل تعلم بكسر التاء في لغة كنانة فاخرجه بقوله
ومفعل صحح كالمفعال يعني انما صح مفعل وان كان ظاهره يقتضي الاعلال لانه
حمل على مفعال بالالف ومفعال لم يشبه الفعل لا في الوزن ولا في الزيادة وذكر
كثير من اهل التصريف انه انما صح لانه مقصور منه فهو هو ثم قال والف
الافعال واستفعال ازل لذا الاعلال والتا الزم عوض يعني ان الالف
للفعل الاعلال المذكور من مصدرا على افعال او استفعال حمل على فعله فتنقل
حركة عينه الى فايه ثم تقلب العا لمجانسة الفتحة فتجتمع الفان الاولى
المنقلبة عن العين والثانية الالف التي كانت بعد العين فتحذف الثانية وتلزم
فيهما التا عوضا من الالف المحذوفة وذلك نحو اجازة واستقامة اصلهما
اجواز واستقوام ونظيرهما من الصحيح اكرام واستغفار اسند راك
فنقلت حركة العين فيهما الى الساكن قبلها وحذف فيهما ما تقدم من الحذف
والتعويض وقد صرح بان المحذوف هي الالف الزايدة بقوله والف الافعال واستفعال
ازل وهو مذهب سيبويه ثم ان هذه التاء التي هي عوض قد تحذف واليه
اشار بقوله وحذفها بالنقل ربما عرض يعني ان هذه التاء التي تلحق نحو
عوضا قد تحذف ويقتصر في حذفها على السماع كقولهم اراه اراء واستعاه
استعاها ويكثر ذلك مع الاضافة نحو واقام الصلاة والف الافعال مفعول
بازل ولذا متعلق بازل والاعلال نعت لذا والتا مفعول بالزم وعوض حال من التاء

ووقف

فوا المستقى عنه مثل كان المصدر
كما ينبغي ... اعلال فيه
... جعله ... عبارته ... ان
... ابن ... يجي
العين

ووقف عليه بالسكون على لغة ربيعة وحذفها مبتدا وخبره عرض وبالنقل متعلق
بعرض وظاهره حال من الضمير المستتر في عرض وفي بعض النسخ ربما عوض ثم قال
وما لافعال من الحذف ومن نقل فمفعول به ايضا قمن يعني انه اذا
بني مثال مفعول من فعل ثلاثي معتل العين فعل به ما فعل بافعال من نقل الحركة
الى الساكن قبلها وحذف واو مفعول ويعني بقوله فمفعول ما كان معتل
العين وشمل ما كانت عينه ياء وما كانت عينه واوا ولذلك اتى بمثالين فقال
نحو مبيع ومصون فاصل مبيع مبيوع فنقلت حركة الياء الى الباء
وبقيت الياء ساكنة بعد ضمة فابدلت الضمة كسرة لتصح الياء ثم حذفت
واو مبيوع فقالوا مبيع واما مصون فاصله مصوون فنقلت حركة
الواو الى الصاد وبقيت الواو ساكنة وحذفت الواو التي بعدها وهي
واو مفعول فقد يصح كل واحد من النوعين والى ذلك اشار بقوله وندر
تصحيح ذي الواو وفي ذي اليا اشتهر يعني ان ما عينه واو من مفعول
قد يصح اي ينطق به على الاصل وذلك قليل كقولهم ثوب مصوون وما عينه
ياء وهو مشهور وقيل ان تصحيحه لغة بني تميم ومنه قولهم مبيوع
ومخيوط ومن ذلك قول الشاعر حتى تذكر بيضات وهيجه يوم
رذاذ عليه الريح مغيوم وما مبتدا وهي موصولة وصلتها لافعال
ومن الحذف متعلق بما في المجرور من معنى الاستقرار ومفعول مبتدا وخبره
قمن وبه متعلق بقمن والجملة في موضع خبر ما وتصحيح فاعل بندر وهو
مضاف لذي على حذف مضاف اي تصحيح الفعل ذي الواو ثم قال وصحح المفعول
من نحو عدا واعلل ان لم تتحر الاجودا يعني انه اذا بني مثال مفعول
من فعل ثلاثي واوي اللام جاز فيه التصحيح باعتبار نقص الواو بالادغام
والاعلال الفرعها من الطرف وذلك نحو عدا يعدو فهو معدو ومعدي وفهم
من قوله ان لم تتحر الاجودا ان التصحيح اجود لان معنى تتحرا تقصد فالمعنى
واعلل ان لم تقصد الاجود ومفهومه انك اذا قصدت الاجود لا تعل
وفهم منه ان ما كان على فعل اللام واوي العين لا يجوز فيه وجهان بل يلزم

ومن النقل

قال المرادي ...

Copyright © King Saud University