الاعلال نحو مرضي اصله مرضوي فتحركت وانفتح ما قبلها فقلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء ولم يجز فيه الوجهان اللذان يلزم اعلاله نحو مرضو واعرابه اعراب البيت واغ ثم قال **فعلة اذا وجبت العين من ذوات الواو لا جمع او وزنه** يعني اذا كان مثال الفعول من ذوات الواو وجبت اعلال العين او التصحيح وذلك في الجمع نحو عصاة وعصي ودلوة ودلي ومهوة ومهي نحو عتا عتيا وغزا غزوا فان اعلال الجمع اولى من التصحيح وتصحيح المفرد اولى من اعلال فلم ينبه على ذلك الناظم وينبغي ان يكون الجمع اشعارا بانه لا فرق بين ان يكون المفعول فاعلا نحو غزا وبين ان يكون في حال المفعول ومن ذلك منعوتا وكذا جمع حال من الواو او ياء معطوف على جمع ويعزى موضع النعت العبرة ثم قال **وشذ نحو ثيرة وثيم في ثور** يعني انه يجوز فيما كان على فعول من ذوات الواو عينه واو وجهان التصحيح على الاصل نحو ثاير وثور وطاير وطور والاعلال نحو ثير وثير وطير وطير لغتين بعينه من الطير واما فعال الا لي فالواجب فيه التصحيح نحو ثور من الطير نحو صوام وقوام وفي شيء نوام وفيه نيام فيجب ولا يقاس عليه ومنه قوله **الا الظر فتاة بيت منثور فيها اكر في النيام** لا قلامها واعلم البيت واغ ثم قال **فصل في التغيير فاء افتعال اثر يلا** يعني ان فاء الافتعال وما تصرف منه اذا كان واوا حرف لين ابدلت تاء وادغمت في تاء الافتعال وشمل قوله نحو التيسر والتيقن نحو اتعد والبناء نحو اتسر اصله ايتسر لانه من اليسر ولا مدخل للالف هنا لانها لا تتحرك وانما ابدلوا منها تاء لانهم لو افرغوها لتداعت بها الحركات فاذا كانت بعد ضمة قلبت واوا او بعد فتحة قلبت الفا وبعد كسرة قلبت ياء وابدلوا منها حرفا جلدا وهو التاء لانها اقرب حروف الزيادة الى الواو فاذا كانت فاء الافتعال ياء عبر عنها من هنا فيما بعد بالواو **وشذ نحو اتهز** يعني انه قد سمع ابدال التاء من الهاء المبدلة من الهمزة على وجه الشذوذ وظاهر تمثيله بالتهز انه مما سمع فيه الابدال شذوذا والمسموع من ذلك انما هو اتزراه ليتزر فاذا فيه يجوز ان يكون المثال الذي

Copyright © King Saud University