

السؤال في باب ذلك الثالث كلاجع كلة والقلة نوع من الشيب وهو الرابع
 لب ادم معي وهو موضع القلاءة من الصار من كلاجع والجمع الالبا واللب
 ايضا ما يستعمل على قصير الدابة او النافقة تصح الرض من الاستيفار واللب ايضا
 ما استقر من الرض البتة من حوسر وهو جمع جاسر اسم فاعل من حوسر الشبي
 انا الميمه او من حوسر الغم انا المحصر عنه وهو الجاسوس الساسه من ما كان فيه
 حركة ثاني المثني عارضة نحو اخصم اخصم السكون ثم فقلت حركة
 الهزة من ايه السمان ما كان به ثاني المثني ايد الاضاح نحو فيل انا من
 اكثر من قول الله لا الله هو علي بن حريم قانا المتبع الانعام في هذه المواضع
 المسيجة لما نوح فيها انا الثلاثة الاواني منها العبي الا انما نظام
 اكله في مجالها طهرت بعد ما عاتوا انا الرابع وهو لب في هذه الهتحة
 وفي اضماله فبنيه على صعي الا انما في لا سهله لان تحبب من الاعدال واجبه
 انه يدعاه نحو وثي انا العاصم وهو حوسر وانه وانما جمع فيه مثقال نحو فيل
 الا وهو اضمم فيه سدك فله في اضمم العبي الا والنفق ساكنان واما الساسه
 وهو اخصص ابي وان الحركة الثانية عارضة لانها منقولة من الهزة وانما
 السمان وهو فيل انا في المثني زايه اللعا واولاه ثم تحال المجره
 في الوزن المطول منه مواضعه وقد جاء اليه فيما يجب فيه لانما لثوب
 المشروط والي ان انما بقوله **وتنطوي الازم ونحوه فكيف يدل على** يعني انه
 في شدة التعجب في العاطف مما يجب اذ اعلمه منها اللال السعاه انما تعجب راجعته
 ووضوح من قوله ونحوه انه سمع التعجب في غير الازم بل في شدة العاطف اضر
 وهو يبين الاضاح انما اذبت الشئ في حينه وضك العرس الاضح
 عرفه وضميت الارض انما في ضيا لها وكذا الشئ انما السننات جودته
 ويحتج العين انما الضممت الدابة انما ضمه في وقيلها شوق كزوم
 النافقة انما اضاح عبي ايد انا في الرجل انما في صوته وهو الا لال كمال
 شدة تعجب ولا فاسر عايبا ولا في قوله لا كمال عارضة والمحضو علمه نحو في
 والتفكير انما في انا المثني نحو في ثمة متعجب وهو انما في كماله

وضيعة

تورق

الوزان في جواز تكون اذافية وتعلم جعل جعل في ذواته والتقدير لا تدغم
 كمثل ضبعه والظايب قوله كقولنا ايد في قوله عز وجل ليس كمثل
 نبيوه وهو السميع البصير وما بعد ضبعه مطرف عليه وقد جاء في ينفذ ويقبل
 منقول يعكس انتقل اليه الغسم الثالث وهو ما يجوز فيه التعجب في الاعدال
وعاقر حيتي اوحف فانا عزمه ووزن حيزه كذا في نحو تجلي السمر في
 ثلاثة مواضع نحو فيهما الا اذاعه والتعجب في الاعدال نحو فيمن اذاعه
 نظر ابراهيم مثلا من كل حركة الربعة كلمة ومنه نظر ابراهيم
 الثانية عارضة لوجوه هاء الما في والظايب في قوله تعالى فيل
 والتعجب في ذلك احوذ وفي قوله في لعل استعرا في الثاني نحو فيل
 وفيما سمع البعد لتخصر المثني ومنه في قوله فيمسن اوله ويدخل في
 الوصل وهو الفيل في قوله فيمسن اوله في قوله فيمسن اوله ويدخل في
 الثالث نحو اسمنز وهو انما جعل في قوله فيمسن اوله ويدخل في
 فيما سمع التعجب في قوله فيمسن اوله في قوله فيمسن اوله ويدخل في
 السمان في قوله فيمسن اوله في قوله فيمسن اوله ويدخل في
 مطولي ايضا وكذا وهو من ذاب النطاق المتعجب عليه المتعجب به
 ميندا وفيه قفا اذ في قوله **وما ضا انا ايد في قوله فيمسن اوله**
الجزء من هذا المراتب تتوال وهو الاعدال المطرغ المتجمع فيه قوله فيمسن اوله
 المضارعة والثانية في قوله فيمسن اوله في قوله فيمسن اوله في قوله فيمسن اوله
 وقد تدغم انه يجوز فيه عنده الاعدال واجتلاب هزة الوصل في قوله فيمسن اوله
 فيه حذره السبل الناهي في الاستغناء بالاحز عنيها اول بعين الحز وقيل فيها
 ضا واوا المشهور انما الثانية في اولها في المضارعة والخاص بها الجمع
 في اوله من المضارعة كذا انما يجوز فيه عنده ثلاثة اوجه انما في الاعدال اولي
 في الثانية مع اجتلاب هزة الوصل حذره اجماعا وما ميندا في قوله فيمسن اوله
 وصلة التبدية وينتأ في منقول به حذره في قوله فيمسن اوله في قوله فيمسن اوله
 التي لا يجمع فاعله فيمسن ويجوز في قوله فيمسن اوله في قوله فيمسن اوله

معني

Copyright © King Saud University