

كالمتمصل فتقول في ا ضرب ا ضرب وا فاقال في غيها لان ذكر كفيته لحوق
نون التاكيد بالثني وجمع المؤنث وليس المراد بيان اتصال النون بالاضفال
الصحيحة لكونها اجزا من المراد اتصال بالافعال المعتدلة وهي ثم قيل هذين
القولين واغزوت اي وبي اجل ان النون مع ضمير البارز في غير المثنى وجمع المؤنث
كالكلمة المنفصلة ومع ضمير البارز كالمتمصل فتقول في ا ضرب ا ضرب ليس الباء
لان ما حذف النون التي الساكنة المباشرة نون التاكيد فليسوت الساكنة كركت
اذ انضمت بالكلمة المنفصلة نحو لم يدرى الناس وتقول في حروف خول بعضهم
الواو كما حقول في حروف واغزوت في حروف اليا والواو كما متصل لانه لما
بهنون التاكيد وجب اذ المحذوف لعدم عالج فتح وجب فتح الباء والواو
وتما يجب فتح اخر الكلمة المتصلة بالكلمة الاخرى وتقول في غزوا والجمع المذكورين
التي طين اغزوت محذوف الياء وكس الزاء كما حقول في الكلمة المتصلة اغزوت والقول
محذوف الواو وضم الزاء واغزوت القوم محذوف ال واو كسوا فاما لان الواو
لكون النون مع ضمير البارز التي الياء التي طين والواو والجمع المذكورين التي طين
والمثالان المستطمان لكون النون مع ضمير البارز والمثلة المان الاخران
لكون النون مع ضمير البارز وهي الواو والجمع المذكورين التي طين والياء
لأن التي طين ووالمنخفة محذوف لتساكن في الوقف التي اخره اي اي نون التا
كيدة المنخفة محذوف لاحد الاضرب وهو اما الفتاء الساكنة في قول الامهين
الفتوة عليك ان تزكع يوما والدره قد رفته اي لا تهاج الذي يدل على ان يفتد
كذلك انه لولا انه لانه يكون مجزوا وما اما الوقف اذ لم يكن ما قبلها مفتوحا فيها

على التنوين

على التنوين وح يجب رد ما حذف النون التاكيد لعدم موجب حذف وهو نون
التاكيد فتقول في ا ضرب ا ضرب ا ضرب بورد الواو وا ضرب بورد الياء وتقول في هل تنوين
يا اخره وهل تنحشون يا قوم هل تنين وهل تنحشون باعادة نون الاعراب لما ذكرنا
وهو اسما وجوب النون في اختلاف التنوين فال حذف في الوقف لا يوجب رد المحذوف
عند الفصاحة فتقول في جاني فاضي جاني فاضي وجه الواو ان التنوين لا لازم للام المنفرد
المجرد عن الهمزة والاضافة ونون التاكيد ليسي بل ارم للتعلم في اذ ان تنقله النون المحذوف
للاوقف كالمعروف من الاصل في يرد ما حذف لوجوده ولم يجوز ان ينقله التنوين المحذوف
للاوقف لذلك فانه لم يحذف لكونه في حكم المفوظ فهو المفتوح ما قبلها تنقلب الفاي
ونون التاكيد التي يكون ما قبلها مفتوحا تنقلب الفاء عند الوقف فتقول في ا ضرب يا رجل ا ضرب
فيا ساعلى الوقف في الهمزة ويكون علامة التاكيد ما فيه بوجه مع كون الفتحة منسوبة للفعل واغالم
ينقلب بالاذن كان مكسورا وواو اذ كان مضموفا في الوقف في اللام لانه لم يعلم بفاعلا
التاكيد فانك اذا قلت في يا زيدا نون ا ضرب ا ضرب ا ضرب في الوقف وفي يا سوا ا ضرب ا ضرب
في الوقف لم يعلم ان يبدل عن النون او المحذوف المراد ود وليكن آخر الكلام في هذا الكتاب
السلام في هذا الكتاب الحمد لله والصلاة على نبيه وسلم فيما لم ير صبه المرصه ايضا وهو
غرضه والمشور وهو الذي يحكمها للجوهري المرصه بكسره وهو اناء المرصه وهو اناء ومان
ومدة بكسر الميم على الاصل بع اسم الله الحنك وكسره قال در تنويه ولو كسرت هذه اللين
على الاصل لما زنتيه الياء الى قوله والانطلاقة قوله هذه اللين اية اليك في بناء المرصه بالفعال
الذي بناء له من ان كان الفعل فلان انا ما منه يحكى على وزن فعله يفتح الياء وسكون الميم
تخو ضربت صيرت وقت تم قومه وان كان الضاع غير ثنائي وهو ثنائي المريد والرابعي

Copyright © King Fahd University