

في الشعر فلهذا احتراق الحرف من احواله ولا يجوز ان يتقدم على  
ان لا تقول في الدرر ان زيدا لم يولد من قوة الحرف ان يولد في  
قبل ولم يولد ايضا من ضعف الظرف ان يولد في قوة الحرف من قوة  
عليه واعلم بان السهم والكسر في هذا الباب هو وليد قوة الحرف  
وقد علم الحرف فيها معا عند لصاحبا بصيرة ان لا يتضاء  
الحرف الطويل على السوي في قلمها وجب ان يكون عاملا في  
ان يولد فيها جميعا وارتفاع الحرف عند الكون فينما يولد  
قبل دخول الحرف ولا علم فيه واختلف يظهر فيما اذا قلت  
المت وزياد اعيان فانه لا يجوز عند بصيرة ان يعطف  
على الحرف لانه يكون اذ ذلك مرفوعا لا مبتدأ ولا يعترض في خبر  
واحصان خبره ولبان ووج يكون محوفا مع الاعماليين فثانين  
اصد على الفقه والاعراف معقول ولا يخفى استي الهمد وعمل الكومين  
جائز لانه لا عمل الحرف في خبره في الخبر فلا يفتى الى اعمالها من  
فيه **قوله** ان وان للتحقيق اذا قلت ان زيدا قائم فان يولد  
مضمون الجملة ويثبت في خبرها في الصدق وكذلك اذا قلت  
ديما لا يفتى في خبره ان  
لا يفتى في خبره ان  
ليفتى في خبره ان

والصاحبة من كذا كذا...  
انما وانتم نساء باعنا في سلفك كانه قال انما قال  
وفاثت المتقدم في الية في اليزان بان الصائبين المذمومين كانوا  
الذين من عاقب السلف والاشبه قدما في الكفر واسموا صابحين  
والصاحبة من كذا كذا...  
انما وانتم نساء باعنا في سلفك كانه قال انما قال  
وفاثت المتقدم في الية في اليزان بان الصائبين المذمومين كانوا  
الذين من عاقب السلف والاشبه قدما في الكفر واسموا صابحين