ابلغها التي شيح لابتنائه على تناسي التشبيه وانتجابه

فصل في الحقيقة العقلية في الاستعارة التحقيقية

وانه صرح تحقيقيه بحسن او قرينة عقليه
كاشرقت بحلي الصوفيه بنور شمس الحضرة الفخ سيه
وحيث تشبيه بنفس اضمرا وما سوى مشبه لم يذكرا
ودل للازم لما شبه به بذاك التشبيه عند المنتبه
يعرف باستعارة الكنايه وذكر لازم بتخييليه
كانشبت منية اظفارها واشرقت حضرتنا انوارها

فصل في تحسين الاستعارة

تحسن استعارة تحقيقيه برعي وجه الحسن في التشبيه
والبعد عن رائحة التشبيه في لفظه وليس الوجه الغازا فيه

فصل في تركيب المجاز

مركب المجاز ما فيه التنوع من متعدد كتمثيل سمع
يحي في الانسلاخ او في المسخ اليه او في الظهر قبيرا فتنكب
وان اتى استعارة مركب فمثلا يدعى ولا تنكب

فصل في تغيير الاعراب

ومنه ما اعرابه تغيير بحذف لفظ او زيادة كقرا

الباب الثالث الكناية

لفظ به لازم معناه قصد مع جواز قصده معه يرد

الراختصاص

الى اختصاص الوصف بالموصوف كالخير في العزلة بياء الصوفي
وقصد نسبة ووصف والغرض ايضاح اختصار او عوز عرض — ونحو موصوف
او انتفاء اللفظ لاستهجان ونحوه كاللمس والاتيان

فصل في المجاز والكناية

ثم المجاز والكناية ابلغ من تصريح او حقيقة كذا زكن
في الفن تفضيل استعارة على تشبيه ايضا باتفاق العقلا

الفن الثالث البديع

علم به وجوه تحسين الكلام يعرف بعد رعي سابق المرام
وجوه تحسين الكلام ينقسم قسمين لفظي ومعنوي علم
ثم وجوه حسنه هي غيار بحسب الالفاظ والمعاني

الضرب الاول المعنوي

وعد من المعنوي المطابقة فتشابه الاطراف والموافقة — والمثال من الغايه
والعكس والتسهيم والمشاكلة تزاوج رجوع او مقابله
تورية عن ما يهام ولما اريد معناه البعيد منهما
ورشحت بما يلائم القريب وجردت بفقده بكل منيب
جمع وتفريق وتقسيم ومع كليهما او واحد جمع يقع
واللف والنشر والاستخدام او ابهام وتجريد له اقسام
ثم المبالغة وصف يدعى بلوغه قدرا يرى ممتنعا
او فانيا وهو على انحاء تبليغ اغراق غلو جاء

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)