

على الجمال ان يمدح كقول العبد هو اليوسفة والركوبة فذكر انك
 قلت هو في هذا الجمال الخيب منه في ذلك الجمال ولو قلت هو انتم
 اطيب منه عيال في لسان التمر والعقب جسدان لا يتحول احدهما الى
 الاخر والى هذا اشار ابن زيد في الرجز
 وهو زيد في هذا النسخ **مست** عمر ومعانا مستحان الزهرين
 ان تقول زيد فاما الحسن منه فاعدا اجمع دو فاعلم منهم ان يابح
 واحسن وهما حالان وكذا لك معانا فاعدا هذا من ذهب الجهور
 وذهب ابو بصير السيسرا في الين في خبر ان منسوبان بكان
 المعروفة فزيد في ذلك زيد اذ كان مع ما انج من عمر اذ كان
 معانا فزيد اذ كان فاما الحسن منه اذ كان فاعدا ولا يجوز
 تقويم هجر الجمال على البطل ولا تضره كعنه فكانت زيد فاما
 احسن منه وكان زيد الحسن منه فاعدا او احل فتبع ذلك المصنف
 قوله الجمال هو الاسم النصب اليه اسم لما انبج في الالهيات نحو
 جاز زيد راكبا وركبت التي يركب مسجدا وركبت عبد الله شياخا
 وما اشبه ذلك ثم طار في كنهه فجمع لانك اذ اقلت جاز زيد
 ولم تذكر الحالة التي جاز عليها فبذلها على السامع جاز اقلنا
 راكبا على السامع الحالة المصهورة او ما ومثل جاز له تعلق في الجمال
 من الابل على بقوله جاز زيد راكبا ومن المعقول بقوله وركبت الفرس
 مسجدا حركه ولا تترك الجمال في تذكيره ولا تكون الابل على تمام الكلام
 ولا يكون صاحبها الاموية ثم تخرج جاز له تعلق في الجمال
 ولم يترك منها الالهيات ثم ذكره وفتت عليه فلهذا في جاز في
 الكلام عليها مستوفى في المعنى لا عدتها **باب في**
التمييز الكلام في التمييز في مواضع الاول ان يقال ما هو
 التمييز في اللغة النسخ ما هو في الاصطلاح التالف الال في تسمية

به الراجح ما انفاسه التام من الحكماء المشاهير في تنوع كمال
 الروايات اما التمييز في اللغة تمييز القيس والقيس تقول تميز
 كذا اذا تميزته وبيسته واما في الاصطلاح فغير عنه التسمية
 بعبارة كثيرة فيعلم من قول التمييز كل اسم انتصب تفسيرا
 لا نهيام ففقد في ذلك تصب زيد وسكت وفتح من قول التمييز
 كل اسم زيد لا يتقدم من على ما ولا يكتفي عن ضمير المفادير وما حمل
 عليها وبيان بيانه في الاصطاح ان يقال الله تعالى واما الاية
 في ما فاعلم انما في به لبيان ما انبج من الالوات واما انما
 في وهو على تمييز مفادير وما حمل على المفادير والمفادير ينسخ
 الالربعة اصطاح علة وعوزون ومكمل ومساحة مثال العدد عني
 عشرون درهما والعوزون عني رطلان وبقيا والمكمل عني مائة
 ثم اذ المصاحبة عند نشر الرضا وعنه وقال جاز السهل موضع
 راحة سبحانك وتفسير هذا المفادير ما نصته لكر بعد النور التسمو
 ير المفادير اذ اقلت عني عشرون على ما في مواضع النور وهي
 التي صنعتها والمكمل للاضحية واذ اقلت عني ثلثة اركان
 زينا جاز بعد التسمو وهو الذي منعه للاضحية واذ اقلت على
 ثلثة عشر رجلا فبذلها بعد التسمو المفادير ومنه قوله تعلق وبعثنا
 منكم اثني عشر نفيا وقوله تعلق اثني عشر كوكبا فبذلها
 كنه منصرف على التمييز واما قوله تعلق ويطعمناهم اثني عشر
 اسبلا كما انما تميز المفادير ولا يكون الا في جاز
وبما قال عليه انما انت على تسمية جاز فامة تعلق في
 اثني عشر اية واما ما حمل على المقادير فهو التمييز الواضح
 على افعال البعض في ذلك اذ كان في الكلام المعنى وجب نصه وان
 يكون كذلك وجب في ذلك كونه في الكلام التالف الال في تسمية