

واما في الاصطلاح فهو استدعاء المتكلم للفاعل بقا اذ هو يقع مقامه
 من حروف النداء واما اذ واذ المتكلم فهو بصيغة يا ويا وها وها ووا
 في الندبة وهو من هب مبيو به وحكي غيرك انها تستعمل في غير
 الندبة فليكن وان والهمزة واما الاصطاح الاذ واذ فهي تليق
 انتماع عند الخوف بين المتأخرين قسم للغريب وهو ان والهمزة
 وقسم للمعيب وهو ان والهمزة وقال المزي بل ان الهمزة وان هو انتماع
 للمعيب وقسم بناذيه الغريب والمعيب وهي بل ولذلك كانت ان
 الباء واذ هب مبيو به وانها على قسمين الهمزة للغريب وما
 سواء للمعيب مساجعة اذ ما هو على حجة المساجعة كالفاء والسا
 قال ابن مالك في العجز
 والهمزة في النباي اذ كالفاء يلا وان في الاكثر ايا ثم هب
 والهمزة للمعيب ووا المعز سلب اذ يا وغير والذ المبدأ احتج
 واما الاصطاح المنادى فهو على ضمة اصطاح منادى علم ومفادى
 مقصود ومنادى منقول ومفادى مضاج ومنادى مشبه بالمضاج والنا
 العلم والمنادى المقصود يبين علم العلم من غير تنوير وعلة بنايه
 انه في مقام موضع المضمر مكانك قلت يا انت ووجه المقابلة التي
 والبراد وحرك بان لم اصلا في الفكر وحرك كانه حركة لا تكون في المضاج
 والتشبه بها فعمل بعد وكان الاصل ان المنادى المبرج العلم والذكية
 المقصود ان يبين علم المشكوك لكن يبين علم حركة فطالعة للصب
 في اللعظ وم يبين علم التمس كانه لو نالوا ياريد بالكثر لا يتمس
 بالمضاج التي ياء المتكلم نحو يا غلام على احد الوجوه الخمسة وهي
 احسنها ان تقول يا غلام فخذ يا غلاما وتلقه بالاسم عنها
 قال نغلي يا غلام يا غلام ان تقول يا غلاما فيتممك الباء
 بجميعها قال نغلي يا غلاما لا خوف عليك اليوم الثالث ان تقول يا غلاما

عجز

وتحرك الياء تشبيها بكونه المتكلم فان نغلي يا غلاما في العجز انتموا
 الحاج ان تقول يا غلاما فينبذ من الكثرة ووجه من الباء التي
 قال نغلي يا غلاما على يوسف الخامس ان تقول يا غلام يا غلاما
 وتكسر في اللفظة عنها كما خربت الياء واكتفيت بالكثرة عنها
 في قولك يا غلام وهو الوجه الاول كما ان اذ او فعت على هزاز
 يا غلاما في السكون واذ او فعت على قولك يا غلام يا غلام يا غلام
 علامته بالهاء واذ او فعت على قولك يا غلاما بالواو وبالهاء
 ايضا تقول يا غلاما وهزازك اذ ان اخر العنادي صيها اذ ان
 ان كان معنك بالياء وهو الضمير ووردت اضافته الرنفسيا
 مستدركه فيقول يا فاضل وكذلك فيقول يا فاضل والمجمع جمع
 مسلاة في حالة الهمزة والصب تقول ان غلاما في رزدي في مررت
 بغلاما في رزدي في الاصل غلاما في رزدي في رزدي في مررت
 للمضادة ثم تلا في الياء والياء وتفتح ياء المتكلم واما جمع المجرور
 المتكلم في حالة الرفع فهو مثل المجرور والصب تقول يا رزدي في الاصل
 رزدي في الجملة الياء والواو بعد حرف اللام وسبقت احراها
 في المشكول فقلت العوا يا ثم قلت انتمه كتمه لفتح الياء وصار
 اللعظ رزدي واما العشي في حالة الرفع فتسمل الياء وتفتح ياء المتكلم
 بعركه فتقول رزدي في غلاما في قولك يا غلام يا غلام يا غلام
 اذ كان الاسم مقصودا واما اذا كان مقصودا بالمشهور في لغة
 العرب ان يجعله كالمشعر المربوع فتقول عشا في قولك يا غلام
 ان يسه هزاز في قلب الياء وتفتحها ياء المتكلم فتقول عشا
 محاصل هذا ان ياء المنفرد كمنه والعنصر كعصا والعش كغلاما
 رعا وعلم في يما وجرا وجميع المتكلم المشكول في رزدي في رزدي
 وجرا وخر وجنا في رزدي كالمسلة في رزدي في رزدي في رزدي في رزدي