

يقول نجيب اللسان وبطله انما يعرب بفتح الازالاشياء انما  
 تنبئ بان ضراها بما جئوا في الناس كلفهم كما مثله له يعرب  
 بضمه فالرئيح وفرا قول  
 فالوجه مثل الصبح مبيض والشمع مثل ابل مسود  
 ضران السنجع احسن والصد يكثر حسنه الصد  
 فالقول البيك مدحوا لانه ليس كل صد يراى الاستيعا  
 حسنة الا ترى احسن الخ افرن بالفتح بان حسنة احسن  
 وفتح الفيج وفتح المنبئ بسليم لالاشياء باخرادها  
 ينضج امرها مع كلامه وقد اكثر الشعر في هذا  
 المعنى قال ابو تمام  
 وليس يعرب كحبيب اوص صا حبه حتى يصاب بنا او يجرى  
 والباد ثبات وان اصابك بوسها بنواله انما كره كيف يعربها  
 وقال  
 سمحت ونعمت على استسما جدا ما حولها من نضه وجمال  
 ولذا انك لم تفرح بك ابدا كل حتى ياورها الزمان بحال  
 وقال البحتري  
 وقد رآه نادرا لها حسن جوارها هلا يوا صفا من الحزن جيب  
 وحسن دراره الكواكب ان ترى كواكب داج من ابل شيبها  
 وقد صالح بشما ربه قوله  
 وكثر خوار ابيم صا من فيهم فيلدا بهما عمت من ملاحا  
 وابو الكعبا حرج با معنى ويراق محاوره المضادة هي

النيح

النيح تثبت حسن التثنية وفتح ثخ اخفاء في موضع فقال  
 وهو ايا دي اذ قري الجمع يمتنا غلبنا في نضه له بنوب  
 من نوعه في ان يصاح وضه في تحه لو يفيض الاعرا  
 يقول اذا اتيك استنما حريم اعرايه واخر امو اليه  
 وانتموع بنما وان اترك ذاك قلت ذاك ان يد باسنته  
 ولو يفيض اعداه بضم منه لثقه بوصول ابر الك  
 ان اذ انته الاقراء فان  
 وان سلم يكسر من حيا جى باله بنواله طنجيم النجما  
 لانه في السلم يكسر بينفصا له وفي الحرب باخر ما  
 اعدا به وفرا كقول بعضهم  
 اخ السلف نض الملاح معتمدا على ما من شمسب المكارم مفرم  
 وقال ابو تمام  
 انما اعداها اعداها خنوا ما وعشرا اعاننا عليه باخنونه اصناج  
 يعليه فتعك من نفس براء النقي وتزويروية رايه ارا  
 اي يكثر اذا اعطى حتى يعليه ما اخذ منه ورايه بمنزل  
 فوي تثبت عبا منه الاراه فاذا انضج الانسان الرايه  
 وخرمه استنفا لفته الاراه والدمى العكا باواخرتها  
 لغوة واصلها الفيضة من الصلح نلقى في جمع الرعا  
 تثبتت الحكمة بنما  
 متفر والكمعير مجتمع النفوس فكانه السرا والنرا  
 بنواله خلاوة الرايايه ومراة العدايه وتومع