

يسببه فخره ايه فزا جمع فيه قوة البر وجودة النصل
 اذ النسخها اليه مقبولون انما نسب اعلام الاء والحجر
 السرفا جمع شرفها والبصر السادة الكرام ومقواض بوا نقول فبدن تحت
 ان فلان مجرمه وفراية وانفوا الجرمة فنا فلان بغنوا فنوا ومعنى نسب
 اليه فيقال معنوي والحاجمة معنويون ويجوز هذا التفسير فيقال معنويون
 ومنه قول جرهمي كماله معنوي فو حاء ان قوله تعال عن بعض الانبياء
 يقول اذ انقر الكرام اليه يخترقه مصلح نسب اعلام من سب الاء والحجر
 ايه صاروا مجرمته اعني منع ما يسمع وامع
 فني جات العروى من الناس كسبته جازفة ابعانه كثره الراس
 ايه سقطت كسبته العروى فلم يعر هذا الراس ووزا مكل يقول في بغير اسى
 عينيه عمر الناس عنده فابن الكرم يقول الناس مجرم وانما فيما بينهم
 فلا يعرود عا حه ريزان سبوا الناس لم يفسد اليه وفريه هذا جفسال
 وما يعر خلقا وخلقنا وموضعا بفرم الاء يعر بيت وان يعر
 ايه قوم ان يعر بيتي مما ج الناس وان يعر هو ايضا لان الناس اسلغون
 مرتبة في المصل ولا يعرود على انزل خلقه جهولا يعر اهراما فيه
 من الاضاف العشر فبعضه لولا ان هذا يعر فيها
 يعر لوان الليالي على العرا المشورة الراء انا منصوره الجخر
 يعر على اعرايه الوان الليالي وهي مكلمة فيصير كما مشر فتيه يبريد سلاح
 عساره البتي جي مشورة الراء انا منصوره الجخر
 اذ الرقيق اصحابا وافر صوة تكلما لا يرو الصالح كما تروي

وتلقى وصاها هذا انا باسمه وروه فطام نشا جني في ورد
 يقول وتلقى المنا يا ضيله مجرة مسي عنه كما يريد انفا هذا اذ الاسم عن
 في الورد وجهه صا كمي له تسع مشتبا فتسا على به عن الكيمر في يكون
 اسرع لها ومنه قول الشاعر روى ورد فلكة صا كمي في اعجبها
 درج الماء والمناسبة المجرمة ومنه قول في هامة البطل المشيخ
 وتنب افعال السبوي بعر سب اليه وينسب السبوي الى الجنس
 قال الرشي ونه الغان افعال السبوي اسرف من السبوي افعال السبوي
 تشبها بفعالته في مضايبه وخرتمه ونسب السبوي الى الهنر لا تروى
 انه يقال سبب سبوي وسبب ما يندو فعل سبب اسرف منه كذا
 انما اسرف من الهنر وفعال الرمز ومثله فمثلة كذا لادري ايه اطراف
 كلامه ايه الى التماس ولم يجز في التفسير ولما يقول انها نسبت افعالها
 ايه يقول هامة الضربة العظيمة فعله لادري فعلها وهامة كقولها انه
 ضربنا بالسبوي في الخرم كعبه النبي والمعنى انما نسبة افعال كعبه ونسبة
 السبوي الى الهنر وهامة معنى كعبه يقول اذ ضربنا السبوي العظيمة
 نسب نعت اليه لانه مصلته بفرقة وتنسب السبوي ايضا الى الهنر
 لانها لينة على جودة عمله فالضربة ففرقة على قوة الظرف وذلنا على
 جودة السبوي وليس في هامة انه اسرف من الهنر وكل ما قاله لولا العبيد
 في بغير هامة النبي هنر افعال كلامه وفرا صنفه جزا التفسير عيسى
 انه في بغير كعبته هنر النسب والمعنى ان الضربة بجودة نما نزل على الهنر
 جعلت كعبه المحمود فاله لانه من نسبة نعت اليه وذلنا ايضا على انها مصلته