

جري جميعا في عروني بحري الروح لشدة امتناعه فشغلي عن كل ما  
 سواها وروى به ابي بلعب وروى حسنا بيتان مفعولان وحما  
 \* مبتدئ بول انما حسنتا من بيتا فبعل عينيها وليس بها تحمل  
 \* كان لها في العيني في حتمه نثار فييه نعرى او عمرو له حمل  
 \* وفر محسوبا في نثر السبع بشعة مما جوفها الا وفيها له جعل  
 \* جوفها اي جافها على منها ويجوز ان يراد بها ونها في (الضغى  
 \* وقرنكي في قوله قها سلا ما بعوضه مما جوفها لانه جعلها فيقول سبع  
 \* الهوى فراث في كل شيء من يريه وخصم فيه فعله وروى الا وفيه  
 كما عود الكتابية الى ما

**اذا عرول في الحبابة حبيبتا قلبا فواد احبا حمل**  
 اذا الاموية فيها وجع حببا اجتمعت بانته وحين جعلته مرالا بينوا حبيبتة  
 تصغير الحبيبتة والادب فيها و في قلبا و فواد ابرل على ما الاضاحه وكلها  
 في موضع نصب لانه نراه مقادير اراءها حبيبتين في قلبه ما جواد في باجل  
 والقلب والادب هما الحبيبتة جعلها قلبه والمراد بالتصغير التفرغيا  
 من قلبه وحماة كما يقال لحيي سيرا مولا به فجعل كلامه كله نذرا بعد  
 نرا. وموقفا به النرا و يقال في النرا يلز يروا يا زيرو و حيا زيرواي  
 زيرواي زيرواي الذي في نا، فهو معنى قول ابي العتبي ويجوز ان يكون  
 الادب في العتبي اراء حبيبتا به فقلبا به جواد، اعجز في القاء للروح  
 وقال الزمخري و جتا اراء حبيبتا به فاسفه اها، لروح الكلام قوله قلنا  
 فواد اء محض لا يتكلمها شكوى العليل كما قال ابي سعيد بن قيس بن قيس  
 الكندي

الكندي ابي ابيني انيسه وشجوبه فواد به باجل من بربلا التيق الى العزل  
 ولا لا يري الا التيق و عا. في المحبوب ليغيبه ما لنا جيد وفال غير ما  
 قلبا فواد في حمل ارجع على نعره حبيبتين فليبه فواد في ابي حبيبتين  
 بمنزلة القلب و كما صاها اجمل ربيع واخرة من العواد الى اقول ربي  
 صبي فليبه فلا افا رها ولا لاسع عزله فيه

**عنان رقيبنا من سر سوطا عن العزل في ليس يرضها العزل**  
 اول صاها العيا من ابا صنف في قوله افا متعا قلبا رقيبنا ونا ضرة  
 وليس يود به عن مساها الا فليبه في حمر سوطا اوود كان رقيبنا من غير عوا  
 فواطية و اخرى برعى تا حري ولسانية

**كان سماء الليل يعشق فقلبي فبها في كل حبر لنا وصل**  
 يقول اذا انظر مرنا واصل اسماء عيني في لحن وجر العفر حاد صاها الكون  
 اية لا يعرض صعبا من الحبيبتة انما كان يعجز تا زمن وصاله فيجعل الحبيب  
 يعجز عن التواصل كما ارا لسماء الليل عنوا العيراف

**اهم التي في البر منيها ضامه وانكروا الي من اياها له تشكل**  
 التشابه جمع نسبة كالمما شرح معنوا التقابل جمع قيسه وفرح  
 في صاها النبي من النيب الا المرح بالكمال على العشرة في التجار فزكري  
 ازيد البرر انواعا من نسبة الحبيب فيها الحسرة والاضيا. والعلو والبعد  
 عن الناس في فلا وانكروا حوا خالي من لا يوحى له نكهي ولا مثل وانما  
 يتكوا اليه ليحلميه من المال ما يتوصل به اليه

**الرواها ردينا الى ان نمر شجاع الراب لسوخ له العطل**  
 اوله شجاع الراب بالتمويه وهزجه تسكونه وتسكون اللام والاولى من الراب