والحروف لا تدخل ما ينبغي لا لشبهه بالفعل وقد زال شبهه فان قيل
لِمَ لم تكن حروف الجر كذلك لانها تختص بالاسماء وكذلك الاضافة لِمَ
عملت دون غيرها فالجواب ان ذلك اذا دخلت على الاسماء
صارت كالجزء منه بخلاف غيرها من حروف الجر وكذا الاضافة صارت
كالجزء منه بخلاف غيرها من حروف الجر وكذا الاضافة صارت
كالجزء من الاسم قوله فلا ينصرف من اسم مفرد او جمع تكسير
جاز منع الصرف لما يكون فيهما فان قلت فلا ينصرف
يجوز صرفه للتناسب كما في قواريرا سلاسلا وللضرورة كما في
قول القائل صبت علي مصائب لو انها صبت على الايام عدن لياليا
فلم يرد المصنف التعرض له قلت فلا ينصرف لعله للقلة قوله هذا اي
صيغة منتهى الجموع قوله مفاعل او مفاعيل ومراده هذا الوزن
العروضي لا التصريفي ومعنى الاول مقابلة حرفا بحرف فيشمل ما اوله
ميم وما ليس كذلك ومعنى الثاني ان تقابل الفاء بالفاء والعين
واللام ويكتفون في الحروف الزائدة بلفظها قوله وانتهت في كتب
تعميم قوله وانتهت الى هذا التعميم لما قبله فان قيل يرد عليه
نحو صواوين جمع صوان فانه جمع جمع بعد كلمة صوان ولم تنتفه
صيغة الجموع ويجاب بان هذا شاذ وهو نادر نقضا قوله كما جمع الكلب
على اكالب اي تشبيه في الجمعية قوله فيهما اي في صيغتي منتهى
الجموع قوله لذلك اي لتكرير الجمع قوله وحكمه اي فلا ينصرف
قوله انحطاط اي لفظا كما مثل او تقديرا كما روي من قولهم
ابو امجدا منه الا في رواية الكسر بالتنوين على نية المضاف اليه

مفاعل ج

لا صول ج

قوله

قوله حتى الخ هذا مذهب الجمهور وجوز ابن مالك الداخلة قبلها فيما
علم علميته لزيادة الايضاح قوله تنكرا اي بنوي تنكيرها قوله
المستثنيين وفي نسخة المستثنيين وفي نسخة العلمين قوله والامثلة
صيغ امثلة لانها ليست اوزانا لاعيانها كما ان الاسماء
المستثنة اسماء باعيانها وانما هي امثلة يكنى بها عن كل فعل
كان بمنزلتها فان فعلان كناية عن نحو سكران وعطشان جاف
ونحوهما وكذا الباقي قوله ثبوت النون عبر بالثبوت لمقابلة
بالحذف ولا يرد الرفع انما هو بالنون لا بثبوت النون ولا حرف
في النون حيث ان يكون ملفوظا بها او مقدرة فالاول واضحة
ومثال الثانية لتبلون ولتسمعن قوله فان لم تفعلوا ولن تفعلوا لم
هنا للقلب لا ان هنا تخلصه للاستقبال قوله تقدير جميع
الخ ثم يراجع ما كتبته على المتن والعلامة كمي والمشهور قوله غالبا
مرمر على المعنى نظرا الى ان الاصل ظهور علامة الاعراب والاصل
في علامة ظهور علامة الاعراب وعكس في الشرح نظرا الى ان
الاصل في التعبير ان يكون للذات فلا يؤخذ من الشرح الاعتراض
على المتن قوله على ضربين اي مشتملة على نوعين قوله الاصلي
اي الغالب والكثير قوله لازمة اي لفظا او تقديرا فيشمل نحو الفتى فان
العين لازمة تقديرا للكسرة وعليه القراءة اذا ابدلت همزته الفا
من جنس حركة ما قبلها فانه يعرب كالفتى والفتحة لازمة
اذ يجوز ان ينطق به على الاصل بالهمزة ويجاب بان هذا شاذ قد ع
ونحو ابن دقيقا ولو جعل قوله نحو الفتى خبرا لمبتدأ محذوف هذا قوله لخفتها