وعلى ان اسعلفة والصحيح انها الناصبة بنفسها لا ان مضمرة
بعدها وهي عند الجمهور اسم وقيل حرف وعلى القول بالحرفية
حرف جواب وجزاء عند سيبويه وقال الشلوبين هي
كذلك في كل موضع وقال الفارسي في الاكثر وقد تتمحض
للجواب بدليل قولك لمن قال احبك فتقول اذا اظنك صادقا اذ لا
مجازاة هنا قال الرضي لان الشرط والجزاء اما في الاستقبال
او في الماضي ولا مدخل للجزاء في الحال والمراد بكونها
للجواب ان تقع في كلام يجاب به كلام اخر ملفوظ او مقدر
سواء وقعت في صدره او حشوه او في اخره والمراد
بكونها للجزاء ان يكون مضمون الكلام الذي هي فيه جزاء
لمضمون كلام اخر قال في المغني والاكثر ان تقع جوابا
لان او لو ظاهرتين او مقدرتين قال الفراء اذا جاءت بعدها
اللام فقبلها لو مقدرة ان لم تكن ظاهرة والصحيح ان
نونها تبدل الفا عند الوقف تشبيها لها بتنوين المنصوب
وقيل يوقف بالنون لانها كنون لن وان ويروى عن
المازني والمبرد وينبني عن الخلاف في كتبها فالجمهور يكتبونها
بالالف وكذا رسمت في المصاحف وقال المازني والمبرد
تكتب بالنون وعن الفراء ان عملت كتبت بالالف والا فبالنون
للفرق بينها وبين اذا وتبعه ابن خروف هـ

لاستسهلن الصعب او ادرك المنى فما انقادت الامال الا لصابر

لم يعلم قايله

لم يعلم قايله وهو من بحر الطويل ويقال استسهل الامر اي عده
سهلا والشاهد في او ادرك المنى حيث جاءت
او فيه بمعنى الى وانتصب الفعل بعدها بان مضمرة كما في
لالزمنك او تقضيني حقي اي الى ان تقضيني حقي والمنى
جمع امنية وهو ما يتمناه الانسان والامال جمع امل
وهو الترجي والمراد هنا المامولات وانقيادها حصولها
والصبر حبس النفس عن كونه تتحمله هـ

اقول لهم بالشعب اذ ياسرونني الم تياسوا اني ابن فارس زهدم

قاله سحيم بالتصغير ابن وثيل بفتح الواو وكسر الثاء المثلثة
هو الرياحي والشاهد في تياسوا بمعنى تعلموا وهو يرى قراءة
ابن عباس افلم يتبين وهي لغة هوازن وعن الفراء انكاره
يايس بمعنى يعلم وهو ضعيف اقتضى وفي الوسيط للوا
حدي ييأس بمعنى يعلم ونقله غيره قال القاسم بن معن وهو
من ثقات الكوفيين هي لغة هوازن وقال ابن الكلبي هي من
النخع انتهى كلامه والشعب بكسر الشين المعجمة ثنية في
الجبل انتهى هـ

وللبس عباءة وتقر عيني احب الي من لبس الشفوف

قالته ميسون بميم مفتوحة فمثناة تحتية ساكنة فسين
مهملة في اخره نون بنت بحدل بموحدة مفتوحة فحاء مهملة
ساكنة فدال مهملة مفتوحة فلام زوج معاوية وام