وبتكون المصور والظهور للصور الا بالمصور والظهور للمصور
الا بالصور الطلاقة وكل تنزهه عن القيود والحدود في الحس
والعقل وقوله ولا مثلها معطوف على مثليل اي ولم ار مثلها
ومشوقة حال من الضمير يعني من حيث ان كل عاشقة لشيء
في الوجود عاشق لها اذ هي المصورة لذلك الشيء وموجدة له
فعشق العاشقة كلها لها منها عموما ولم يفرطوا وكذلك قوله ذات
بهجة اي حسن فان الحسن كلها اذ هي الظاهرة بالجمال الحقيقي
المتفرق ظهوره والتصاوير على اعيان المتعاديين في الحس والعقل
من قوله عليه السلام ان الله جميل يحب الجمال فكل الجمال منه
له وكل المحبة منه له ولم يؤاخذ مثل ذلك اصلا

هي البدور أو صافا وذي سعادها ... سقتني إليها هيبتي حين ولت

هي البدور اي التامة في الظهور بالنور وقوله اوصافا تمييز لنسبة كونها
بدورا والبدور اوصاف كثيرة منها علوه وارتفاعه ومنها كالدور البيت
ومنها انه لا ينال لاحد من اهل الارض ومنها انه لا يضام احد
في رويته فلا يجتمع احد برويته غيره كما قال صلى الله عليه وسلم
انكم سترون ربكم كما ترون البدر هذا صوت مجاور بينه الحديث
وفي رواية كما تزدون الشمس وليس في هذا المعنى من مطلع قصيدة
يا طلعة الشمس او يا طلعة القمر تحتمل في حلل الاشباح والصور
وليس في الحديث ولا في نظمنا تشبيه له بالشمس ولا بالقمر لانه
ليس كمثله شيء وانما شيء في الحديث ورويته برويته وفي نظمنا تشبيه
طلعته بطلعة اي ظهور بظهوره وقوله وذي سعادها من قوله
عليه السلام ووسعني قلب عبدي المؤمن وهو وسع مرقة
لا وسع احاطة وقوله سقتني اي ارتفعت اليها اي الى تلك المحبوبة

الحقيقية

الحقيقية همتي اي باعثة قلبي حين انبعث الى كل شيء لانها
ظاهرة لي باظهارها لكل شيء وقوله حين صمت فعل ماض
من الصمم بالشيء وهو العزم عليه اي في كل حين من الاحيان
اذا همت همتي فانما تتوجه اليها لا الى شيء سواها اذ كل شيء هالك الا وجهها

منازل لها هي الذراع توسدت ... وقلبي وقلبي أو لفت أو تخلت

منازل لها جمع منزل وهو الامر الاعتباري الذي تنزل فيه فيصير منزلا
ينزل لها فيه وقبل نزولها فيه ليس هو بمنزل بل هو امر عدمي
مقدر بتقدير بها او اثابت بعلمها من غير وجود له وانما له
ثبوت لا تفي وعدد المنازل ولم يقل منزلها بالافراد لينا سب
افراد الذراع لانه اراد كثرة تجليا تها في اتحادها قبالة عليها في
مرتبة الذراع المشار اليها بقولها في الحديث القدسي من
تقرب الي شبرا تقربت منه ذراعا فالذراع موضع تقرب الرب من
عبده المتقرب اليه بالنبر الذي هو ثلث ذراع وهو النفس والثلث
الثاني الروح والثالث الجسم فتقرب الذراع منه تعالى وكان قائل
هذي اشارة الى ان التقرب واحد منهما ولا بد ان يكون تقرب
العبد الى الرب بالرب بالنفس فاذا كان بالرب فهو من الرب
حقيقة واذا كان من العبد فهو من العبد صورة وهو معنى قول
الشيخ الاكبر رضي الله عنه فقربه عليك لا اليك عليه ولهذا
قال في الحديث يعدد ذلك ومن تقرب الي ذراعا تقربت اليه باعا
فجعلت قرب الذراع من العبد ايضا ثم قال توسدها هو تتميم
لكون منازل لها هنا الذراع والتوسد لانكاء على الوسادة وهي
الجثة كناية عن الجسم المركب الكثيف الذي تتوسده الروح فتتوكا
عليه فمنازلها في حالة التوسد المذكورة مرتبة الذراع من الرب

Copyright © King Saud University