

فصاحبه سكران لا يشعر بنفسه ولا غيره وهو مقام الاجرة الهية
 التي مئة بجميع الوعدان الاستوائية والاعمال الامكانية وخبرة
 عن الجوى الوجودية والحيوية هو مقام الفرد الكامل والكامل
 المشاطل وهو عين الهمانية وهو الرجوع الى عين البداية وما جاز
 شر من الجمل الاول الذي اوجب سكرنا فاقضى صحوه من تواتر السكر
 ومنها قد اوتينا بعد سكرنا كما يتداولي مشارب الخمر الحرة
 وقوله من بين اخواني المشاركون له في حصول مقام الجمع والسكر
 جمل التوحيد لكثيرين وهذا العرف بعد السكر هو مقام الترقية الثانية
 الذي تكون فيه جميع الاكوافين لمة المعاني كالتفكير تصبده لي مطلعها
 لما فيه كذا او اني ونحوه في نفسه معاني وقاكن غنيمته الذي الذي
 في مطلع قصيدة **الشيخ** **الشيخ** **الشيخ**
 الى ذلك المعنى في مرجعي وسكرني الذي ادي الي وحدتي معي
 ارادته الشرك المحتوي الذي هو مناط الاعيار وحل انارة الخيال
 علي وجوه الاسرار والنقل الثلاث التي تجعل الاسرار الاسرار
 فان ذلك المقام كالمسح كالمسح حصل فيه استعمال اليه واليه يشير
 قول الشيخ الاكبر قدس الله سره
 لند ما رطبني قابلا للصوره قد برر لوصفا وبيتا ووثايت
 ومرعي لغز لان وكعبه طريف والواخ ثوراه ومصحف قرآن
 وقد كنت قبل ان اذكر صاحبنا اذا لم يكن ديني الي ديه داي
 فليخاصنا كوني فليظن في فلم احد عن ذاتي بتبلي بين الكوايت
 ادين ودين الجبل ان توتيت وكايه فالذي دني ودينا
 لنا لسوه في توتيت ودينا وسعد وديني ترمي وعيلان
 وقد فتح علينا في اناء هذه الكتابة بقولنا

جان

جان السابق بكايين من طلاء بتبلي بين ثمران المعيار
 مع ريبين وزهور ففتحت وطيور سبحان سمع الخيال
 فشرنت الكاس والساق وقد ما في المززين بالعيد الحيات
 وشربت الدن والارقي في سكرني كركاني والرخايت
 وسقاني بعد ما السابق قصا اناصيح بعد سكرني في امانه
 كلتها كلتها وكلتها اناصرون وصلاح بالانبات
فسمى بلين وقلبي مني **باجدروبا غنيمته**
 فسمى اي ما به اسمع من العوقا الرومانية امرية علي طرفة في
 الاستانية الحسية كانية وقوله كايين بيا النسبة المشددة للروية
 علي الجريفة والمعاني ان سمي بليني من حيث قوله عليه السلام
 في حديث المتقرب يا نوافل كنت سمعة الذي سمي به وهو بليني
 وانا اسمع به كلامه **الشيخ** **الشيخ** **الشيخ**
 يامن تحاطبه حقيقة ذاته في غيره لكنه لا يقبل
 وهو الخاطب ذاته في ذاته وهو المكلب عنه والمتكلم
 مرآتك الملوكة في ساطر ما انت فيه وهو راوس ظلم
 فسمى بليني اي موسوي بيسم كلام حقيقي الروائية علي طرفة في
 الاستانية وقوله وقلبي معني بصيغة اسم المفعول اي محي من ثباته
 بتدبير المرحمة اي الجزء والقاعل حذو في اخر الحق تعالى بما
 اخبر به من العلوم الالهية والمعارف الربانية وقوله يا حسد
 رويا اي روية هي اكثر حلا او رويا هي اكثر حلا والروية مصدر
 وايش الشيء روية اصرتة بجانسة المصرفة في العين بجانيتها
 للشمع بتلا روية العين وراي العين ذكر في التبيان والرويا
 يقال وراي في مقامه رويا علي فعلين غير منصرف الا في التثنية كذا