

من منع التلاشي والمعنى فثبت صفات الباطنية والظاهرية
 من مشرة دهشة فما اثبت لي صفة مع الحق تعالى حين اشهد
 حسن كلامي خلقه اشر من اثار حاله الذي ظهر في ربي
 علي مجموع ذاتي وصفاتي واقفالي واحكامي وقوه ذهلت
 فاكره المصباح ذهلت عن المني اذ هل بغتحتين ذهلت
 وقد تودكي بنفسه فيفاد صانته والاكتر ان تعبدك بالالف
 مقبال اذهلي فلا تمنع المني وقاك الزمخشري ذهلت عن
 الامر تناسبه عمدا وشغل عنه وفي لغة ذهل يذهل من باب
 تعب وقوه بها اي بالمحبوبه الكفيفية اي بسبب استغراقها
 واستغراق في يد يد اثار صفاتها واسماها وقوه عني اي عن
 ملاحظه نفسي ووجدان صفاتي واقفالي ظاهر او باطن وقوه
 بحيث ظننتني اي ظننت نفسي وقوه سواي اي غيري بعينه
 شخص اخر من شخص الحلق وقاد ظننت ولم يقبل تخففت
 لانه ليس شخص اخر من شخص الحلق في التحقيق بل هو
 وجميع اشياء من التحقيق اشخاص التجلي الواحد المتعدد
 تتغيره الازلي العاقبة المحدثه من ظهور وجوده الحق
 الكفيني كما قال صلي الله عليه ولم كان الله ولا شيء معه
 وهو الان علي ما عليه كان واشياء من العوالم كلها مقدره والمقد
 مفروض والمفروض معدوم وانما يظهر موجودا بوجوده
 الفارض المعد علي وجه الالتباس من قوه تعالى وجليلنا
 سلك الجليله وجليله في لو قدرناه مدك لغدناه رجلا
 اي فرضناه كذلك واليسنا عليه ما ليس هو هم علي غيرهم
 وعلي انفسهم هم يعقون لهم واقفا لهم واقفهم وقوه ولم

اقصد

اقصد اي ما قصدت وقوه سواي اي غيري وهو السوي الذي
 ظنه نفسه كاذب وقوه منطقي المنطه ما كسب بكس الظا
 المعلم وهو حيث يعلم الشيء قاله الشاعر
 فان منطه الجهل اسياب واجمع المظان وقاد ابن فارس
 منطه الشيء موصغه وما لغة والمعني ابن لما ظننت نفسي
 سواي من الخلق لم اتمده ذلك السوي لاجد نفسي فيه
 فيكون ذلك السوي منطه وجود نفسي حيث اجر نفسي
 فيه وهو احتراس من قوه ظننتني سواي كانه استدراك
 منه في المعني كقول الشاعر
 كانت اذا اجرت في العوم حكما قال السرور له تم غير مطرد
 وقاد المشيبي من هذا الباب
 اذ اخلت منك تخمض اخلت ايذا فلا تقاها من الواسمي بالكر
 فان قوه اخلت ايد احتراس بالعدم المدوح وقوه كبر الاول
 غير مطرد وهو وصف اخر احتراس بالادجه لان الخطاب
 به ذو حشمة وهيبه من الرجال والاحتراس كما يكون في وسط
 الكلام يكون في اخره كما مثلنا وهو نوع من انواع الديدج
 اهل المعاني وهو صفة احتراس لانه وهم الغير بالكسبه
 عن التجلي الحق والصورة المصروضة التقديرية العدمية
ودلغني فيها ذهولي والافني يا علي ولم افق الفاني ظني
 ودلغني بالادال المهملة فاكره الشاعر من الدله بعلمه يسكون
 اللام ويجرك ذهاب العواد من هم وكوه ودلغني العشق هو
 تدليجا فندله والمرثه كعظم الساجي القلب الفاهي الغفل
 من عشق وكوه او من لا يحفظ افضل وضع به وقوله فيها اب