وجعل ينزل الحبائل للرواة، ويبني المراتب لمن
يكيد بمراده، فلما سبق ذلك الجار العثار الرنة وله
وتخصص في ادراع العار عزل عن وله فأتى التوالي
ناشز الأذنيه وأتبعه ما كنت أسررته إليه فما راعني
إلا انسياب طاغيته التي وانثيال حفرته علي
ليسومني إيثاره بالدرة اليتيمة على أن أنعم
عليه في القيمة فخشيت من الهم ما غشيني
من غم وجمود من البيع ولم أزل أدافع عنها
ولا يغنيني الدفاع وأستشفع إليه ولا يجدي
الاستشفاع وكلما رام مني ازدياد الاعتياص
وارتياد المناص تجرم وتهجم وحرق علي الأرم
وتقسم مع ذلك لا يشهد بمفارقته بدرة وبأن
أنزع قلبي من صدره حتى آل الوعيد إيقاعا
والتقريع قراعا فقادني إشفاقي من الخزي إلى
أن قضيته سواد العين بصفرة العين ولم يعلم الواشي
بغير الإثم والشين وحاشيت الله تعالى منذ ذلك اليوم

الادراع لبس الدرع، ناشز الاذنيه ايكناما ... فقال جاء ... ناشز الاذنيه ايكناما ... للطامع جاء ناشز الاذنيه والممتنع ... بنحو ...

ألا أحاضنها أمامي بخد والزجاج مخصوص بنوء الصباغ
الرميمة وبه يجري الفتيان في التميمة وقد جرا عليه
سيل يمني ولقائم السبب لم تمنو البنية بمينائي
فلما نحول في بعد ما قد شرحته على أن حرمتم في انقطاع الفصائل
فقد بان عذري في صنيعي وأنني سأذنب فيعفى من مليم وكان وقتي
على أن ما رودته في بكائه الزمن الخلوي لدى كل عارف
قال الحارث بن همام فقبلنا اعتذاره وقبلنا
عذاره وقلنا له قد ما وقرت التميمة حين البسته حتى
انتشر عن حمالة الحطب ما انتشر ثم سألناه عما
أحدث جارة الفتاة وخدلة المقنعات بعد أن راش
له نبل السحابة وحرم حبل إلى عنايته فقال أخذ
في الاستعفاء والاستكانة والاستشفاع التي
تزوي المكانة وكنت حرجت على نفسي أن يشمتني وجه
أنسي أو يزوج التي أمسني فلم يكن لي مني سوى
البر والإصرار على الضرر وهو كما يكتب من النجمة
وكأنثاب من وقاحة الوجه بل يلطم بالوشاح ويلح في

رتعب القضى حكمته

هي ام جميل بنت حرب وهي امرأة ابي لهب ... خيلته والغنات التمام ... والاستكانة التذلل والخضوع

النجم الكلام القبيح والبحشر ... في بهتان ...

٥٠١

١٧ احاض

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)