

أذية تغيب أحرخته وفوقه نعل فنبزو ووالله  
وفضوله أكثر من سجاج يغيب التي تبتان في غير  
مستلثة الكرايا وتساوت إليه لتناجزة وتغيب  
نع قامت به ووقفت نفسها له وقوا الاستع  
مبني على الكسر مثل حرام وفكاه الكوي من  
رأسماء المعولة واشتقاقا من السجاجة وهي  
السقولة ومنه فولع ملكت فأشجع وقولها  
أخرب من أبع ثامة كقولك مستلثة الكرايا  
وكان تيبا بالجماعة وتشرق بها الر أن سار إليه خالد  
ابن الوليد وفله وتقول كرايع عوفد العوف المل  
وهو أيضا الذكي ويوعى للباية جمل أهله بيدال له  
تبع عوفد وقولها ياد بار يا عجار قمان  
مغزوكان عن جري وقاجر والد في النثر به سميت  
الويالغ دفي وكلتا سمين بجمعة غالية ثم عول بها  
إلى فعمل بيوت على النصر عن النبوا كقولها يا سجاج  
يا عباك ياد بار يا عجار ولا يجوز استعماله في  
غير

تغير النبوا ياد ضرورة الضم كقول الشاعر  
• الحروب تالطوب مع أوب الرية تغيبه كراع  
وأما قوله أخى من خلة قبي ضمه من الحنص بنت  
في حبان السيل يتجتم قفا وأما قولها أم من  
مادر فقولها من بين جلال من عامر كان لغيره خطا  
لستغني إليه فلنا روي ساج فيه ومن بكلمة ليلا  
يتقعر به من غير وأما قولها الضام من فاسر يانه  
بما كان في بعض فبال غير ربه مائة ما كثر في  
إبلا الأمات وتبيل المراد به العام الجوز ويسمي  
فاسر الغسر ووجه الأرض من الثبات وأما قولها  
أليس صظام فقولها تلب يتعسيم فبال بعضهم  
مخزوب هو كل ما يخرج من الصير وحسن باليمن الكثر  
ما يتقيه من جوارح الجوز مطاين بأرضه وتبيل له  
كأبر يقينه إذا حبه الليل تعلق بغيره أحمضان  
ولغ نزل يضم حول ليلته خوفا من أن ينام فيؤخذ  
وقيل إن الوب يضم بالمرأة لربية فقولها وقت

195