لحب يعفر به اللبن وجنبر لموضع وجعبر لحظائر النمل **قلبيــه** جعل في
التسهيل هذا الوزن من المشترك بين المقصورة والممدودة وهو الصواب ومنه
مع الممدود اسما خشنشاء للعظم الذي خلف الاذن وصفة نافقة عشراء وامراة
نفساء وهو في الجمع كثير نحو كرماء وفضلاء وخلفاء الثاني فعلى بضم الاول
وسكون الثاني ومنه اسما نحو بهمى لنبت وصفة نحو حبلى **والطولى** ومصدرا
نحو رجعى وبشرى الثالث فعلى بفتحتين ومنه اسما بردى لنهر بدمشق
واجلى لموضع ومصدرا بشكى وجمزى **ومرطى** يقال بشكت الناقة وجمزت
ومرطت اي اسرعت وصفة كحيدى **قلبيــه** عد في التسهيل هذا
الوزن من المشترك ومنه مع الممدودة قرماء وجنفاء لموضعين وابن داثاء
وهي الامة ولا يحفظ غيرهما الرابع فعلى بفتح الاول وسكون الثاني وقد
اشار اليه بقوله **ووزن فعلى جمعا** نحو جرحى **او مصدرا** نحو نجوى **او صفة**
لانثى فعلان **كشبعى** فان كان فعلى اسما لم يتعين كون الفه للتانيث وما
قصرها بل قد تكون مقصورة كسلمى ورضوى وممدودة كالعواء منزلة من
منازل القمر وفيهما القصر والمد فتكون للتانيث كما مر وللالحاق ومما فيه
الوجهان ارطى وعلقى وتترى الخامس فعالى بضم اوله ويكون اسما
كسمانى **وكحبارى** لطائرين وجمعا كسكارى وزعم الزبيدي انه جاء صفة
معيدا وحكى قوم جمل علادى السادس فعلى بضم الاول وتشديد الثاني
مفتوحا نحو **سمهى** للباطل السابع فعلى بكسر الاول وفتح الثاني وتسكين
الثالث نحو **سبطرى** وهو ضرب من المشي الثامن فعلى بكسر الاول
واسكان الثاني مصدرا نحو **ذكرى** وجمعا نحو حجلى وظربى جمع حجلة
وظربان على وزن قطران وهي دويبة تشبه الهرة منتنة الفسو ولا ثالث
لهما في الجموع فان كان فعلى غير مصدر او جمع لم يتعين كون الفه للتانيث
بل ان لم ينون في التنكير فهي للتانيث نحو ضيزى بالقسمة وهي القسمة الجائرة
والشيزى وهو خشب يصنع منه الجفان والدفلى وهو شجر وان نون فالفه
للالحاق نحو رجل كيصى وهو المولع باكله وحده وعزهى وهو الذي لا
يلهو وان كان ينون في لغة ولا ينون في اخرى ففي الفه وجهان نحو ذفرى

الموضع

الموضع الذي يعرق خلف اذن البعير والاكثر فيه منع الصرف ومنهم ايضا
من نونه ولا وعلى هذا تكون الفه للالحاق التاسع فعيلى بكسر الاول والثاني
مشددا نحو هجيرى للعادة **وحثيثى** مصدر حث ولم يجي الا مصدرا **قلبيــه**
عد هذا الوزن في التسهيل من المشترك وقد سمع منه مع الممدودة قولهم هو
عالم بدخيلائه اي بامره الباطن وخصيصاء للاختصاص وفخيراء للفخر
ومكيناء للتمكن وهذه الكلمات تمد وتقصر وجعل الكسائي هذا الوزن مقيسا
والصحيح قصره على السماع العاشر فعلى بضم الاول والثاني وتشديد الثالث
نحو حذرى وبذرى من الحذر والتبذير **مع الكفرى** وهو وعاء الطلع وهو بفتح
الثاني ايضا مع تثليث الكاف **قلبيــه** حكى في التسهيل سلحفاء
بالمد حكاه ابن القطاع فعلى هذا يكون من الاوزان المشتركة وحكى الفراء
سلحفاة وقضيته ان الف السلحفاة ليست للتانيث الا ان يجعل شاذا مثل
بهماة الحادي عشر فعيلى بضم الاول وفتح الثاني مشددا نحو قبيطى للناطف
كذا خليطى للاختلاط ولغيزى للغز **قلبيــه** سمع منه مع الممدودة
هو عالم بدخيلائه ولم يسمع غيره الثاني عشر فعالى بضم الاول وتشديد
الثاني نحو خبازى **مع الشقارى** لنبتين وحضارى لطائر **واعز لغير**
هذه الاوزان في مباني المقصورة **استندارا** بما ندر فيفعلى كخنثرى للخسارة
وفعلوى كهرنوى لنبت وفعولى كفعولى لضرب من مشي الشيخ وفيعولى كفيضوضى
وفعولى كفوضوضى للمفاوضة وفعلايا كبرحايا للعجب وافعلاوى كاربعاوى
لضرب من مشي الارنب وفعلوتى كرهبوتى للرهبة وفعللولى كحندقوقى لنبت
وفعيلى كهبيخى لمشية تبختر ويفعلى كيهيرى للباطل وافعلى كاجفلى
لموضع ومفعلى كمكورى للعظيم الارنبة ومفعلى كمكورى لعظيم الروثة من
الدواب ومفعلا كمرقى لكثير الرقاد وفوعلى كدودرى للعظيم الخصيتين
وفعللى كشفصلى لحمل نبت وفعليا كهبيخيا للمرح وفعللايا كبرحايا وفوعلا
كحولايا وهما اسمان لموضعين وغير ذلك وكلها نادرة **لمدها** اي للالف
التانيث الممدودة اوزان مشهورة واوزان نادرة وقد ذكر من المشهور
سبعة عشر وزنا الاول **فعلاء** كيف اتى اسما كصحراء او مصدرا كرغباء