

والظاهر جواز مطلق الورود من قولهم قوله والماء بيليه بطلاة السيل بال  
 تخاف المخلال بجره كماله وقوله سيبخبيبي الزيت اغنما عينه بما يق  
 يروم واغناه وبسبب كون غا بنبت ادا جازته بالفتوح من الغنا بالفتح  
 بحض النبع كما في قولهم بالفتح قوله ياله من ثم من شيبناه تيشب  
 في المسطر واللفظ ومنه في الخواص جواز ذلك في كادوا يخرها  
 وزعموا سيبويه استر كجواز في الشعر يقوم وربما رواه قالوا مني  
 قال ابن كاد في زيادة العقباء الخ المفسر في زيادة كاد في اليا قلبه  
 الكليل في كاد المسالمة هو الكليل يجره ما ينصرف للضرورة وعكسه  
**كيفية تسمية المفسر والمترجم وجمعها نصيبا**  
 انما انصرف عليها الموضع تلتبته غير كما وجهه **الخ مفسر نصيبا**  
**يا ان كان عن ثلثين من نصيبا** كما اصله او اوارا ابا كان نحو تعش  
 وتعلم اذ خاصا نحو مظهر وجبار وام سادسا نحو مسترعر وفتحش  
 تقول حبيليا ومعطيان ومصعبيا وجباريان ومسترعبان وفتحان  
 وشتر من اليا في قولهم لفرير البنت من رواج واخر من رواج كانه تلتبته يوزن  
 في التفرير من اليا في قولهم ففعلان ونحوه كما في تلتبته ففعل ونحوه  
**كوز الية اليا اصله** او اصل الية نحو العتق قال ثعلب وقد خرمه السبع فينبان  
 وشتر في قولهم جرجوز يالوا **والجمام الزية اميل كثر** ويلد اسمي هما  
 فاذا تقول في تلتبته منبنا وبلبان **في جرح القلب واوا اليا** وذلك  
 شيبان اذ وانكوز الية قال ثعلب بر كاس اليا ونحوه وفعال من الخفة من  
 الية يوزن في تفتو اعصاوا ونحوه ونحوه **قال** وفول عردتا للقران  
 عرتا عصابا راسها منوا حلوه وشتر في قولهم في ضره حبان بالياء مع انه  
 من اليا والفتا يكون غير مجرول ولم تزل نحو اليا تنتهنا جمة واذا  
 فتقول اذ اسميها اليا ونحوه **ان قلبه كثر** ان اليا الية  
 ليست مبرلة ونحوه اعلمية واليا اذ بها ما كان في حرف او في شيبك  
 والجمع هو كذا في ثلثين من اذها اكلوا وكذا المشهور ان يفتح جالها بالمان  
 بان اميدان ثلثيا بالياء وان اليا لولا وخرها من كذا سيبويه في جرح

هنا والثاني اذ اميدا او فليبا بيا في موضع ما بيشبا بالياء ورايا لولا وهذا  
 لاختيار ارض عصور وبه جرح في الكافية بها اذ بفسر كوالوا بالياء  
 ان قلب اليا بغيره مع الضم وكذا في ثلثين بالواو والفتوح من الغنا بالفتح  
 والثالث لفظ اليا حلية والمجذولة بغيرها بيا مطلقا **الغنا في** يكون  
 لليا لصدان باعتبار لفتن يبعون بيها وجها في جرحها بيا بية  
 اخذ من قال رحبتا ووا بية في لغة من قال رحبتا بغير ثلثها فيقول رحبتان  
 ورحوا والياء لكثر **والها ما كان في قول اليا** اذ اليا والمنقلبة اليها  
 اليا ما اليا في غير هذا من عدات الفتنة المذكورة في باب الاعراب  
**وما كثر** مما كثر من اليا لثنا ثلثيا **واو نصيبا** نحو عروا وجر اواز  
 بقلب الضمة واو وزعم السمع انما اذ اكا في اليا ووا في نصيب  
 الية ليلال يفتح واو ان ليس بينهما اليا فتقول في عشوا ان  
 بالهمزة يبيرو عشوا واز وجوز الكوفي في ذلك الوجهين وشتر في اواز  
 بقلب الضمة بيا وجملا ان بالنصب كما شتر فاحسان وعاشورا في فاحها  
 ومعا شورا بجزء الية في معا والجميل الجار على القياس فاصعاوان  
 وعاشورا **واو نحو عليا** فو بيا مما كثر من اليا لثنا ثلثيا والعليا  
 عصابة العتق وهما عليا واز بينهما من الية العرو والفتوح اذ عروا بفتن  
 وينسج ويجال باليو واولها عليا وفو بيا بيا زايوة لتلوهها  
 في كاس وفو بيا ونحوه **ما كثر** من اليا من اهل كروها واذا اصله كساو  
**ونحوها** مما كثر من اليا من اهل كروها **او اصله حيا** **جوا او كثر** فيفتول  
 عليا واز وكساوا ووجيا واز وعليا واز وكساوا ووجيا ان نفع راجح  
 في راول اليا وبي راجح في النصيب هكذا ذكر في المرويات بالضم  
 ونصر سيبويه والاعراب ونحوها لكثر من اليا في النصيب بطلع الخش  
 اذ ان سيبويه ذكر ان القلب في اليا لثنا ثلثيا في المنقلبة عن اصل  
 مع اشتراكها في الفتنة وشتر كساوا بقلب الية كما شتر ثلثيا ان  
 لهر في العفال فالوا عفا بغيره بيا بيا والقياس في شتر او ثلثيا بين  
 ان تلتبته ثلثا كما واز وكساوا **ان اليا** من المظهر وكما كثر من

المذكور ان تفتل الية بيا

195

Copyrighted material

هنا