

ما يبارح كنه اعراب او العوار من النفا الساكين وعلامته عر  
 ليصا من وسبا في تفصيل الخلد وان كان المتحرك كما ان التنا بينا لم يوقعت  
 عليها اذ ساكن ليس لها نصيبا في عيم ولولا فن استثناء ما  
 وان كان غيرهما جازا يوقعا عليه با ساكن وهو اصل وبالرغم مطلقا  
 اعني في العوكان التنا وان يحتاج في العتمة الر رياضة لغوة العتمة  
 ولولا لم يجره اكثر القران في المعنوح ووافيه ابو حاتم ويجوز الاشتع  
 والتضجيب والنقل في الشر والفتنة وشار الر الر اشتع بقوى  
**او اشتم الضم** اعرابيه كافتا وينا بيته واما عجي الضم وهو العتمة  
 والكسرة فلا اشتع فيها واما ما ورد من اشتع في العر عن بعض القران  
 فهو اعراب الروم كان بعض الكوفيين يسمي الروم اشتماما وما مشا حذبه  
 اذ صلا حذاه ثم اشار الى التصحيح بقوله **او في مضجعا ما ليس في**  
**او علبا ان فعلا** في تمع عركا كقولنا **حجر حجو** في وعاء عمل  
 وفي حار يا حارين واحترز بالشك والوا من نحو نيا ونحط فلما يجوز  
 تضجيره كان العرب اجتمعت اذ غاب الهمزة ما لم يكن عينا وبالشي  
 الثاني من نحو سوس وبقو والفاضي والعت ولا يجوز تضجيره وبالتالي  
 من نحو بكر فلما يجوز تضجيره ثم اشار الى النقل بقوله **او ح كان انقلا**  
**لساكن تحريكه** لن يحظا **اي** يجوز نقل حرفي كنه اعراب الموقوفا عليه  
 الر ما قبله بشي حيو احرهما ان يكون ساكنا واعترا ان يكون تحريكه  
 لن يحظا **اي** لن يقع فتقوا في تحريكه هذا بشرط من ان يبيد منه قوله  
 عينا والره حيش عجمه من عنزة بسبيل لم اضر به اذ لم اضر به  
 فنقل صحت الشاء الر الباء وان لم يكن النقول اليه ساكنا وكان وان  
 كان غيرهما بالفتحة **اي** ما لكون تحريكه منقوفا كما في نحو نا باب  
 او منقصل كما في نحو قنبل وعصفور وزيد وتوب لنقل الحركه تنان  
 الباء والوا او مستنزل ما بعد اذ عام ممنوع العديع غير الضرورة  
 كما في نحو جرد عم ممنوع النقل **تلقه كسا** **ان** والي يجوز في لغة  
 لحم الوقفا بنقل الحركه الى المتحرك كقوله **من يا شر الخبير فيما قصه**

نحو مساعبه ويعلم رثته ومن لفتهم الوقفا كما في الغابيه يجوز اهلها  
 ونقل ففتت السماء الر الخمر فلها كقوله كنت في لثم انا فيه ارا د  
 اذ اذها يوصل ما ذكرنا **الفتا** **فيسر** الحوز الحركات وهو شاملا للفتا  
 والبناء بيته والزي عليه انما عمل اختصا منه في كنه اعرابا فلا يقال  
 من فقل وان يقر وما مضمرا مسر كان حرمهم عام في حركة اعرابا  
 ليس حرمهم عام في حركة البناء وفال بعض المتأخرين بل يجرهم على  
 حركة البناء اذ كان حركة اعرابا لها ما بر عليها وهو العام  
 وقرى في المنقلباتها مختلفا في اشارة اليه بقوله **وقال في مرسو**  
**المهموز كما جاز بصري وكوبا فعلا** يصح ان البصريين منعوا نقل العتمة  
 اذ اكان المنقول عنه غير عتمة فلما يجوز عندهم ان يتركوا ضربت  
 لضربا كما يلزم على النقل في المنوز من حوز الى التنوين وجمعا  
 المنوز عليه واجاز ذلك الطوبون ونقل عن الجري انه اجاز وعز  
 اذ حذفت لانه اجاز في المنوز على لخت من قال ان يتركوا اشارة بقوله  
 من مرسو المهموز الر ان المهموز يجوز نقل حركته وان كانت مفتحة ويقال  
 رابتا انخبا والردا والبطاي رابتا انخبا والردا والبطا والما اعتنى  
 في لايه الهمزة لتفعلها واذ اسكن ما قبل الهمزة الساكنة كان النطق  
 بهما لصحا **والنقل ان يجرم نطم ممنوع** فلما تنقل ضم الر مسبو في  
 بكسرة وكسرة الر مسبو ونظم فلما يجوز النقل في نحو كذا يشس  
 بالاقفا ولما يلزم من بناء فقل ونان في وان ففتحتا بفعل خفا بالاختش  
 لما يلزم من بناء فقل وهو كنه في اسما اذ اذ هذا في غير المهموز  
 واما المهموز فيجوز فيه ذلك كما اشار اليه بقوله **وذا اذ في الخوز**  
**ليس ممنوع** فنقول هذا ردا ومنه يحذف ما من التنبيه عليه من نقل  
 الهمزة وهذه لخت كثير من العرب منهم تميم واسر وحضر تميم يرون من  
 هذا النقل الموقف في عر النظم الر ان يقع العيز للبا فيقولون هذا  
 راج امه كقو ويحتمهم بفتح ويدر الهمزة بعد اذ تنان ويقولون هذا ردي  
 مع كجو **تلقه كسا** **ان** والي يجوز النقل في لغة

Copyrighted material