

ارحج وكذا الم وتكمن نوع من التمرود دا برينز ان يكون وزنه ا يعلى
 كاجهدا وبعلا كحوز كما ويجرح به ايضا نحو موس فان يمه مختلفة
 الم حاله والزيادة وما كثر المرحج الزيادة كما مر **تلميح** **سائنا**
 الم والمحل المرحج زيادة ما استكمل الفيود المذكور من المرحج في المذكور في
 ما لم يعارضه ليل على الم حاله من اشتقاق وتوهم فان عارضه ليل على
 الم حاله على مقتضى اليرليل كما في ميم مرحل ومقهور ومرعز وحكم
 بما ما لتبعها ان يعرضها ثلثه احوال ما مرحل في هكبا تم واكثر التوهم
 ان ميم اصل لقولهم مرحل الحايح الثوب اذا نسيم موشيا بوشن يقال له
 المرحل فال ايزن و المرحل ثوبا يعبر باراتا كالم جيل وهو فيرور
 الخمار وفرد هكبا ابو الصلاء المرحي الزيادة ميم مرحل اعناه الم
 المرحل المذكور وجعل ثبو تنطايه التصريفات ثبو ميم تستك من المستك
 وتنتز من المنزبل ونور ع الم المرحل الميم فيكنا زايه وكا
 حتم له في ذلك كازر كثر في هذا تستك ونزاع فال ابو عتاز
 هو كثر في كلام العرب او ما مقهور بحسب سيبويه في قوله المرحل
 ان الميم زايه واخر انهما اصل لقولهم في هكبا تم الزايه ميم زايه
 المقهور وهو ضرب من الكفاة او ما مرعز في هكبا تم الزايه ميم زايه
 وقد هكبا في ميم الم المرحل المرحل المرحل كما مرعز في
 مرعز وكما في ميم المرحل وهو الذي يكون في هكبا تم لضعف ايه
 والزهة يجعل د بينه تابع المرحل في ميم ونفيليو من ميم في هكبا تم
 كتمت على ان يعرضها ثلثه احوال فوز نه بعدد ما ا بعدد انه صفة
 وليس من الصفة ا بعدد او ميم مثل ميم وزنا وميم وحكما وهو
 الزنه يا نزل كمن ميم لضعف ايه ويقال المرحل **التاسع** الم
 فولد سيفا انما يجمع في زيادة ثما متوسطين واما متاخي في ايرليل
 ويستثنى من ذلك الميم المتاخي يعرض ايه وقبلها كثر من الصلين
 كما سيبويه في كلامه عند ما حكي فيه في زيادة الميم وكثير مصر
 شمال واجتمعا واما ما حكي فيه في زيادة الميم وهو غير صورة
 د كما مر وزنه ويا به اما الشمال فال ايرليل على زيادة هكبا تم

سفو هكبا في بعض لكانها وفيها عشر لكانها شمال او شامل بقول الميم
 على الميم وشمال على وزنه او وشمول يعني الشين وشمال يعني الميم وشمل
 با سكا ان الميم وشمال على وزنه ويجعل وشمال على وزنه وشمال على وزنه
 هو بل وشمال يشترط بل اللام واستر ابن عصبور يعني على زيادة كمي
 شمال بقولهم شملنا الزنه اذا كسبت شمالا واعني ما يات في شمل ان يكون امله
 شمالا وتفعلنا فلما يصح استنوا ايه واما احتمها فال ايرليل على زيادة
 كمي في سفو هكبا في الميم يقال حبه بكمه اذا اذنته واما د كما مر يقال
 بيد د المرحل ود المرحل ود ملص وهو البراق ولقوله ميم د كما مر ود ليس
 ود لصندا نا و د هكبا ابو عتاز الزايه الميم في د كما مر اصل وزا ابو د كما مر
 في المعنى فهو عنق من يات سبه وسبطي واما زنه ويا به نحو ستمه ود لغ
 وضرب و يسمي ود زنه واندفا من الزنه والسند ما فتا و هو المرحل
 والضرب وهو الجليل يقال نافذ ضربه ا ب فليلت الميم و ا فصاح والرد
 وهو عنق اسنان والوصف منه ا د ود **الثالث** الميم
 قوله نا صيلها تفعلا انما اذا سبعا ثلثه ا ح في الم يتفقوا صيل جميعها
 بل كان في اخرها احتمالا انه يعرف على المرحج في زيادة الم ايرليل وهو
 عددا و ما حرك به في التمسجيل وهو المعروف من الميم والميم اذا سبعا
 ثلثه ا ح في اخرها يفتح الم المرحل والزيادة اذ يفتح في زيادة الميم
 والميم واصلها في ذلك المرحل المرحل في ميم د ليل يفتا في ذلك في زيادة
 ا ح في ايرع و ميم موس و ميم و ج ا في ميم يفتح سيبويه فواتر انهما
 انفا زايه فان ذلك اليرليل على اصاله الميم والميم و زيادة ذلك المرحل
 حكي في مقتضى كما حكي باصاله كمي ا ح في ميم فال ا ح ميم و كما وكما
 اولو ميم فال ا ح في ميم ماله وكما سبو باصاله ميم مقهور و ما حكي في
 و زيادة اخر المثلين ا لو كان في ميم زايه لكان موعدا فكان يجمع ا ح ميم
 واجاز السيم في ميم مقهور و ما حكي ان نظير الميم زايه ويكون في هكبا
 شادا كما في ا ح في ميم فولد الميم له العر ا ح الميم ا ح في ميم
 الميم في ميم ماله و ما حكي في ثانيا كسما و ثانيا كسما و ا ب ح في ميم
 وهو الفصير و عا مسة حكي و سادسة كسما و هكبا بل وسابعة

سفو طحا