

في جسر انفا لوكا قتا اصلا لكان وزنه جعل وهو مفعول وبالغير
 الثاني نحو قنطار وقنديل وعقود وخنجر يس وعنليبيا وانفاطر
 من ان يقضد ليل بالزيادة كما في عنبر كان من العوسر وحنظل
 لغو لم حكتنا ليل وعسلا من من العسلان وعزنا كان من فومهم
 شيء عزم اي طلب وكشمل لغوهم فيه ككبل والجزم النطق على تقدير
 اصالته وبالغير الثالث نحو عز بنو وهو السير والربيع وعز فوب
 وكنايل والنون اصلية ان ليس في الكلام بعين والوهو وكما فعليل
 وباللج بع نحو عيسر وان تعارضتا فيم زيادة النون مع زيادة التضييق
 وبطل التضييق كما في اكثر وجعل وزنه جعل كدر يس قال ابو جبار
 والزيادة في اليبان النونين زيارتان ووزنه جعل والليل كان له
 انار جونا النونين من يرفيق فيما عرف له اشتقاق نحو عصف وزنه
 لم تزل من الضيافة والنون في اليبان مع ما له اشتقاق كان له
تلميح كان له والرفيق ما تراه في النون ثلاثة مواضع المطاع
 كضرب ولا فعل وهو عه كلف نظما ووا جعلنا كلف حيا لم
 سكت عليها لوضوحها **الثاني** لم يترك النون في نون الثنيتين
 والجمع وعلامته التي مع في مثلثة الخمسة ونون الوفاية ونون التوكيد
 ان كثر في زيادة مقبلة ومقصود الباب تمييز الزيادة التي تحتها جهة التبيين
 باختلافها باصول الكلمه حتى طرأ في اصناف **الثالث** اعلم
 ان النون تزداد كما نحو ضربا وثا فبته نحو حنظل وثالثه نحو غضف
 وراجه نحو عسرة وخمسة نحو عثمان وسادسة نحو عوز عوز زيد
 وسابعة نحو عموثرا **والرابع** في اربع مواضع **في التنا** **تلميح**
 كضربا وضاربه وضربه وانفا وهو عا المشهور **وبالضارعة**
حنضرب **في نحو استفعال** من المصادر وانه لم يتعال كالمستفاد
 والافتراء وهو عها والتعجب والتعجب كالترديد والنزداد
 وهو عها **في نحو الخطا** **وهو** كخلف تعلبا وترجيح تخرجها وفاعل
 تقا بدا وكما يقضد فيا تها في غير ما ذكرنا ليل واعلم انه في زياد
 الناء او كما واخر او حشوا فيما زياد تها وكما منه معرذ وفر تفر

ومنه مفعول على السماع كزياد تها في تضبا وتنعول وتز في وتغلو
 واما زياد تها اخر اجزله منه معرذ وفر تفر ومنه مفعول على السماع
 كالنساء في رعوثا ورحمونا وملكوتنا وجرمونا وفي ترمونا وكهوضنا
 الفوسر عن الهمس يانه من التزيم ووزنه تعطلنا وفي عنكبونا من كنه
 سرازون عنكبونا اصل لغوهم في معناه العنكب وهو عتره **وبالعين**
 وذهب بعض النحاة الى ان ثلثا في وزنه زايده واما زياد تها حشوا
 وما يجره كايه استفعال واستفعال وهو عها وفر تفر تها حشوا
 في افعالها فليلية ولفلت زياد تها حشوا في كثر الاله لفظا
 في يستحور والركونها بركا من الوا وفي كلنا **والخطا** **وقعا** **كلم**
تري اب الهاء من حروف الزيادة كما سبق ان زياد تها فليلية في غير
 الوقف ولم يجره في الوقف عا ما استفعال من نحو وعه نحو وعه
 العطار الحزوف اللام جزا او وقعا عا كايه عا كذا من ماز
 ما تفرع استثنائا في بابا الوقف وهو واجبة في بعض الهم والواجبة
 في بعض عا ما تفرع في بابها وانكر المبرد زياد تها وقال انها تلحق
 في الوقف بغير تمام الكلمه للبيبا كايه نحو ما لله ويا زبره واللامكان
 كايه نحو عه وقد كما فر منه بغير كالتنوين ويا والنحو والصح انها
 من حروف الزيادة وان كان في زياد تها فليلية والليل عا له
 فوله في امانا امحلت ووزنه فعلها كان جم ام ورفا الوامات
 والهاء في الغالبية **وبه** **يعقل** **واسفا** **كها** **بغير** **الواو** **في**
اع **امحة** **ووزنها** **وطخت** **واجاز** **ابن** **السياح** **ان** **تكون** **اصلية** **وتكون**
يعلت **من** **قوت** **وايكها** **يعقوت** **فوله** **ما** **حطاه** **حاجبا** **كتاب** **العيسى**
من **فوله** **تا** **مكتت** **اما** **بحر** **الغزاة** **ثم** **حرف** **فنا** **الهاء** **بغير** **او** **وزنه**
وح **بان** **ثبتا** **كزا** **جام** **وامحنت** **اصلا** **فمن** **لغيا** **كسيط** **وسبهر** **ودنت**
ويد **من** **فون** **كزا** **امحنتا** **عاهزا** **جمع** **امحة** **واما** **تا** **جمع** **ام** **وما** **ذها**
اليد **ابن** **السياح** **فصيا** **كان** **تخا** **بالظاهر** **واما** **حكاية** **صاحب** **العين**
فدا **يجت** **بها** **ما** **فيه** **من** **الخطا** **واضهرا** **قال** **ابو** **الفتح** **اخرا**
بكتاب **الحيض** **يشتمنا** **با** **عل** **با** **عرض** **عنه** **لم** **يرضه** **ما** **فيه** **من** **القول**

وهو