

يوم يتكلم ضرب وجفن بالضرب وضرب اليد متعلق برؤية
 ويجعل ان يتكلم برأيت ما علمه والله اعلم **فصل في رجم القتل**
بما يلزم بعد اكل العرويس **والعقوب بزوجي ليفعل الوابل**
الردع اعلم ان الناطق رجم الله ضمنه من اجل البيت العتيق
 المسمى بالتمثيل وحقيقته ان يتكلم شيئا بينه وبين النار
 اليد وقيل في تعريبه هو تشبيه حاله اول من تكلم (مرو القيس)
 ولم يلة اكله منه فمن ذلك **فصل في رجم عينا لا يتكلم**
 فيستقيم في اعشار قلبه مقلد. **فصل في عيناها سبعة** اليسر
 وهما العلى والرضي والسهم العلى لم يسمعه النصارى والسهم
 الرضي لم تلاقه النصارى وهي متعديها بجماع اعمار عليه للسمي
 المذكورين الذين مثل بهما عيناها وقتل قلبه بالعضار وهي
 الجوز ومثل بهما الاعشار اذ حياة الاسفارة وفي هذا التمثيل
 خلال ثلاثين منها ايجاز العبد والجلد والاهية الحق وهو
 المعتبر المقصود وقال السكاكي التمثيل هو ما هم وصي
 منتزع من متعلق امر بامر او امر وفيل يكونه عيني حقيقي
 ومثل ذلك بصورته بها غير انما من ذلك قوله بن المقتز
 اصبر على مصحح التمسو. **فصل في صبرك فاقبله**
بالنار فاكل بعضها ان في تدم ما تاكل
 ويبان ذلك ان تشييم المحسود المتروك معاولته مع تطليم
 ايها ليقال بها تعنت ضروري بالنار التي لا تاكل بالحماس
 في امر غير حقيقي منتزع من متعلق وهو اصراع العين لا انقطاع
 نايبه مره الجمان. ومن ذلك قوله **عجل الله**
بها **فصل في الصلابة** العود يسمى الاية بحوسه
 في اذ اربابته بالنار بعد الخيز بصوت من يمسسه
 والشبه لا يتكلم اطلاقه. **فصل في يوازي في شرار حوسه**
 اذ اكله اكله الى عيم. **فصل في الضمان اكله الى كسبه**
 جنتاهل

جنتاهل، البينان الاولان: جان تشييم الترة في حياها بالعود
 المسقى وان عزمه فيما يلزم كل واحد من كون الودة في حياها
 مهزلة الاطلاق جميع البطلان لئلا يجه الصاحب وقتم وتكون الودة
 المسقى وان عزمه مؤثرا باذراة ونضرة لسفيم الصاحب
 دفنة من تصام الخلق ومنه مؤول الشاعر **ايك من زل الانساق**
ديانها عقل القنا من لبطه السمو **بلان يتبين الاضيق**
ميرى الصبح به من العصور **وهو قول الاضيق**
 لا تقتر بصربو انت محض **فصل في جود من عود العود**
 ان الزلال وان ايزاد من عصبه **فصل في جود من عود العود**
 تشاهده البينة التران ومما يلزم على التمثيل قوله نفا ان في ذلك
 الزكي لمن كان له قلب او انقي السمع وهو شهيد ومغنا لمن
 كان له قلب ناظر فيما يتفكر فيه راع الاجه وبه لا كن
 عدل عن هذه العماره ونحوها الى ما عده الغلاة لفضة العباد
 على التمثيل ليعرف ضربا من التمثيل وذلك ان لا يكون الا لاسنان
 حتى لا يتجمع بقلبه بلا ينظر فيما يتفكر ان ينظر به ولا يصعب
 ولا يجي جعل (ان علق القلب جملة مما جعل من لا يتجمع سمع
 وبصره بلا يغير فيما هو عليه **فصل في منزلة العباد** ولزم على
 هذا ان يقال بلان له **فصل في الاعلان** يتفكر بقلبه بينظر فيما يتفكر
 ان ينظر به وبه ما يجي وعبه وفي نظم الامة ما يذو اخرى
 شرجية وهي تفيله المعبدة مع فكيف الحق والمواد بلايينه
 الحث على النظر والشفرير على تركه ومن (حسن اخطت الشفرة)
فصل في التمس **فصل في جود من عود العود** **فصل في التمس**
 نيل في ناظر السلام **فصل في جود من عود العود** **فصل في التمس**
 البين في جود من الاجه **فصل في جود من عود العود** **فصل في التمس**
 تمثيل حسن لبطا ومعنى ومن التمثيل مؤول البوصير **فصل في التمس**
 في نشر العين نحو الشمس من رجم **فصل في التمس** **فصل في التمس**