للمؤنث والمذكر والمؤنث والمذكر نحو الاسير والقتيل لم العباني قوله
ومنهزم هو الفار الخائف على نفسه من غلبة عدوه عليه
ومعنى البيت ان النبي صلى الله عليه وسلم اخبر بيوشنا
من اعداء الله المشركين وغزاهم غزوا عظيما حتى
صاروا صرفا بعضهم القتلى ومنهم الاسرى ومنهم
المهزمون وكذا كان ابوه وعادته ببعض صلى الله عليه
وسلم انه هو مويد منصور مجهوز وكان من الشجاعة
والنجدة بالمكان الذي لا يجهل فحضر المواقف الصعاب
والمقامات العظام فوجد الثبات والارتباط عنه غير صابرة وهو
ثابت لا يبرح وعقيل لا يبرح ولا يتزحزح ومامن شجاع الا
وقد اصابته لوعة وحفظت عنه جولة سواه صلى الله عليه
وسلم فقال رجل البراء بن عازب رضي الله عنه فقال لم افروا
يوم حنين عن رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال لعمر
لاكن رسول الله صلى الله عليه وسلم لم يفر ولقد رايته على بغلته
البيضاء وابو سفيان اخذ بلجامها والنبي صلى الله عليه وسلم
يقول انا النبي لا كذب انا ابن عبد المطلب
بمعاريه يومئذ احد اشد منه ولقد فزع اهل المدينة ليلة
فتلقى الناس قبل الصوت فلقيهم رسول الله صلى الله
عليه وسلم راجعا قد سبقهم الى الصوت وهو على فرس
لابي طلحة عريي والسيف في عنقه
وهو يقول لن تراعوا لن تراعوا وهي اكثر من ان تحصى
الاعراب قوله اذا بعد ماض بمعنى غير مستمر
يعود على النبي صلى الله عليه وسلم قوله بيوشنا العدو
مجهول به مفاعيل اليه قوله غزوا يحتمل ان يكون مصدرا
في موضع الحال تقديره غازيا كقوله اتيته ركضا

ويحتمل

ويحتمل ان يكون مفعولا من اجله والاعراب الاول اجود قوله
فلما ست الخ رابطة وليس من تواليخ الاشراف من اخوات كان
واسمها الضمير المتصل بها قوله ترى فعل مضارع فاعله
ضمير مستتر تقديره انت والجملة في موضع الخبر من قسم
ليس قوله سوى قتيل مجهول بترى ومضاف اليه والجملة
هنا بصري ولفظ قتيل كما قلنا صفة جارية بلفظ واحد
على المذكر والمؤنث والعلة في ذلك ما قاله ابو عثمان
المازني رحمه الله حين دخل على المامون وعنده قماة البصرة
فقال له المامون بماذا فضلتك يا مازني فقال لم تقل شيئا ولا
كانت احد يفيما ما الحكمة في كونهم لم يقل بغية فقال المامون
للقماة جاوبه يا جاوبه فقال له جوابة غير مرضية فقال له
المامون قل يا مازني فقال قوله قتيل بغيا هو على وزن فعيل
ومعناه مفعول واذا كان مفعول فعيل بمعنى مفعول فلما
لم تدخله التاء نحو امراة قتيل ركب خضيب ولحية دهين
واذا كان بمعنى فاعل دخلته التاء نحو امراة كريمة وضريبة
وظريفة وهزء بقي اصلها بغوي على وزن فعول وهو
بغلت كسرة الواو الى العين الساكنة قبلها فبقيت الواو
ساكنة بعد كسرة يا فقلبت يا فصار منه بقيي ثم اجتمعت
الياء والياء فصار منه بقي وكذلك سيوة وميوت نقلت
حركة الواو وقبلها الى الياء الساكنة قبلها ثم قلبت الواو
يا فاجتمع هنالك ساكنان وسبق احدهما بالسكون فاجتمع الاول
في القافي فصار منه سيد وميت وما جاء منها بمعنى فاعل
هيئة لموتة بلا بد فيه من فراق الناء وذلك لان الموتة
للمرة الفة والثاني فيتبع الميت بين جميل الذي هو بمعنى فاعل
والذي هو بمعنى مفعول ما استحسن المامون مقالته