

قاله واللام بلينش ما الحكمية فيه ولعله لما اشترط في مطرد الانحياز كما هو  
به ان شدة الاعتناء مما يطرد عليه كلامه وانما عم الاخراج به وان  
كان عينسا وشان الجبر ان يخرج منه لا به لما قاله من ان الجبر ان اشان  
بينه وبين قوله عموم وجهه وان يخرج بطل منها ما دخل في عموم الاثر  
كما هذا الذي يتبع في زينة فاجم وينعقد اللبظ في زينة والبهجة في الانشاز  
**قوله** من الة والامها ينظر الا من الاول وما نية والتا نية تبعضية كما  
هو ظاهر **قوله** ولا لانتفاضة مرصقا العام علوا الخاص لا نال من الانتفاضة بانها  
حب او الية ج او الشبهة خاصة كما في كتب اللغة **قوله** الهلوم مذكولة  
بالضورة هذا احلها والتعريف والخوان ما علم بالضورة في كلام والالم ان يخرج  
النسب الالهة كلاها وغير كلام في الاثر ونسبة الاخوة طب به من يعلى له  
ومن يجهله **قوله** وغير البصود مبنية على اشتراك الفصحة في الكلام والحق  
خدا فيم قال ابو عبيد ان في الاثر نسا في ليس من بشر في الكلام فصحة الناطق  
ولا عونه صادر من ناطق ولا اداة الخطاب تشبها بجهله مطلقا  
لنا عبيد في ذلك جاز لا حصل الاستناد كما في كلامها ولو من عالف وسماه وتخصيص  
ونا طين او ترتيب لا يستقيم به الخطاب تشبها بجهله وقار في نثر  
الشمس بل ما لظاهرة ايجع **قال** زينة النار حارة والاقال زينة الظل اعظم من  
من اشعل العين فان كان بعضه اهل عصى نال بقول العجب من هولاء الهل ان يجمعون  
لاصة والقضا يا في جعلوا بها ليست بكلام وفولنا التقبضان لا يجتمعان وانا  
مربعان والقضا لا يجتمعان وقد من تبعان والقلم عظم من العز على القول  
بعدهم انتم من ص الفصحة والهل اذ بالهجة ما حرا على النسبة ايجا اذ او سلبا  
سواء كانت صالفة في ذلك او لا تا **قوله** به عن الالهة الالهة مطلقا  
او من اللم لا نه جعل الالهة والكلام متعلقه وبما ذكرنا في اعترافه جبار  
با لا لظن جح لفظة ولا بصة والاعلم ما وحق فيه ثلاثا كلها وان **قوله**

كاتب

قاله في عت الخلو في اية من حيث اطلاق الهمزة واذا اسم الهمزة كمنها  
وان كان استنما اللبظ بعن الهمزة ضعيفة عن فيه مثلا والخلو بعن  
الخلو فانها لقرية والي وينسبها انما عن الهمزة الهمزة عينها  
يستوعب من اللبظ الا بقى بنية والتعريف الهمزة والالهة من اللبظ  
وبهجة انذ جع ما يقال ان استنما اللبظ من ادمنه الهمزة عينها  
يجس نضرة الجدة به والدة لا يكون من الا بالتحفة لا بالخط والخطو نها  
لكن في الجدة والى اضاحه يجب ان تضاعف ان تضاعف اهل الميزان  
والاول صعا نتها عنها عن غيرهم **قوله** ان يكون تشبها عليه  
هو ضم مبتدأ محذوف وهو ضم والى والى محذوف وكذا التقدير وذلك في قوله  
استنم **قوله** نظم الهمزة اللفظة تستعمل معها بالالهة العائدة  
الخطورة لا يكون الا م كما وجس بسفوت الهمزة يستعمل ان يكون  
فاعة لما نظم به **قوله** لكن الهمزة استنما على قوله بانها انتم  
الخطوة جع قومه انتم على ذلك في بقية فتبها **قوله** صرح بها  
اما نضرة جع بالاجادة بظاهرها اما النسخة كبر في قوله وهو  
الا سناد الهمزة يضم كلمة اخرى **قوله** من اللم من تعجبه لا  
يبا نية وهي غير وها في موضع العال من الضمير المستتر في خبر الهمزة  
بالتم الظن وبعضها صا ونا تشبها كثر **قوله** وهذا الصنيع بالنص  
يج باجزء الماهية في **قوله** ومن ضم جعل النسخة الالهة البهوت في ان  
وله العظم لم يصح بها استنما له الشارح كالم اذ في قوله ما  
بشبه الالهة اذ كان في كلامه اخرها ما يستنم الى ما مشوا وتكلموا ورجوع  
واعتمده من انه لسبح التهنيل وانما قاله في اخر كلامه فاجمع عن  
فتهم اللة بالتهنيل جعله مثلا لا يخفى به عن التهنيل انما من جملة الهمزة  
اللة وهو ظاهر **قوله** فتبها وعليه وهو موضع التهنيل

Copyright © King Saud University