

ولا مدله اية الرواسع لا وغيرهما حذوي استبان اليه النسر بقوله على  
 منتهى دها وحاصلها اخرى لغتنا وبقى ثالثة وهو حذو في النور حذوه  
 كلب ان يحس للذات اقله الهوى ويكفي ان يخلو وقوله صها اللنا ارد  
 ولذات نهم ليعمل لهم صبر وراعاة وهي لذات ولنا حذو قال **قوله**  
 ونما ان الذنر مسعود الاز من رضة د النوز من الفل لا يستلر **قوله** وقد  
 فرب هذه العبارة مع معاصم العرفان فاقضى بالقرارة الفضة بة دون  
 غيرها فنصير مع اننا انده من التخييل **قوله** وتويعر صفة اخس  
 قصة او سوع الابنة ابه ما في الجملة من معنى الحصر لان المعنى ما قصه  
 ذلك الا التويعر على حدة نسي جاك اية ما جاك الالته وجا بية  
 هذه الحصر الرد على القول الضعيف ومقتضى ما ذكره الناظم اولا يجوز  
 المتضمنة بة في الحصر لعدم الحذو فيه وانما لم يجر ضوا في تشبيهه بة  
 ودان التويعر بسها عي وعلى تقدير كونه فيما سبها فانها يكون  
 فيما كانت التضمنة فيه بسبب الحذو وية اورد ما ن ليسا كذا لك  
**قوله** على الا مع من جملة مفا بله ان المتضمنة بة لتاكيد العرف بين تسمية  
 المعرب والتمني وقيل لانه لا على المعنى في ذلك وتا نك وها غير عليه **قوله**  
 وتسلو الال والحق قبله فنسك خطوبة فنة تملك تشبا بنا فة بصا بتبديل الهنوز  
 وما تبلى الخطوب با جمع خطبا وهو الهم العضم وتملت استنهنهنا والمخوذ  
 الهنبة ومفعول فطلى حذو وايد وما تبليها بعن الهنوز او هو بعوز العلى  
 مفعول تسليو يكتب بقمي واو وسنلهموز بلسوز الالامة وهي الة روع  
 وعلى اول حال الة حاله كونهم على التخيول والاولى الخ والروع العرف والروع  
 والفيل يضم القاف وسكون الروع لا تفي اعينهم خبر هو لول **قوله**  
 ابي الة للشم الا والوخ الشم جمع انهم من الشهم وهو ان تفاع قصة  
 الاوى مع استنواء اعلا و الفير الة ادوال هذا الجمال **قوله** معي حذو الة تله

و حزن

وحلت محلام بغير علم فيلنا على الضم **قوله** والثاني الذي في الالمع با  
 يكتب بلام وحذو فرفا بينه وبين الهمس ولم يحس لان التضمنة في الهمس  
 على اصله من اجتماع اللامين فالقرية في حواش المطال في الة بعل الفول  
 باع اجها نكتبت بلامين وعلى القول بنا يها نكتب بلام وحذو فوجه ذلك  
 بان الهمس ملازم لحالة وحذو وذلك يوجب النقل فحقها حذو في الحذو  
 اللامين **قوله** وهم هذه ذل وعقيل والتمسك كما في النصنم وجامعهم  
 اللاد وزن دعوا اللامين جرا ونصبا بالواو **قوله** بالواو ورجعنا نطقا في  
 وبالباجر او نصبا فالق النصنم و هو حسمية معر بة ان تسمه العرفا  
 عارضة الهمس وهو من خصا بصا لاسها والذ المنيا ايضا على هذه الة  
 الا انه اني رسال الرجوع على صفة الهمس وجم وحال النصبا والهمس على صوة  
 الجبرور والنصوب لضعب الهمس صفة يكون له لم يجر مستر الهمس فيها  
 تفقدهم **قوله** فنالذ نالذ فله فن تلتنا الملك الجمال اذ هو الفيلينا  
 به افواها لا كة باليوم ولا من اعا حوالذ والخ وهرم فوم الذون  
 والجمها في يقع الجميع بعد ما سائمة السبية ودها اذ الة عطا بيان  
 والا نولس جمع نوح وهو الصياح والاسم بالزاد الهمس من الهمس  
 وقال ابو حاتم بالال المهمللة من من حذو اذ ابطم وصحوا الصياح في التويعر  
 وقت الصياح والهراد بالخبر والنصنم موضع بالسنام والقارة اسم  
 من الاغارة على الة ومنصو باعلى انه مفعول له او حاله معبر من الخ  
 بكسر الهمس من الخ السموات اذ اذ ام مصر والهراة عارة فنة بة لا رة اها  
 ذة العينين نبوت الة هذه الة اللعة فقال لما ذكره في علم الرسم من  
 ان الخفة من الهمس حوالا همتي الة فرفا بينه وبين الهمس **قوله** عطا را  
 اذ بالذو با والاهل اسم جمع الخ ويجمع ان يكون ذلك من مجموع الهمس بانا  
 يراد به ما دل على جماعة ونسب الهمس الهمس والهمس ثم يجر والتالي