

الحاج بلا شطوطه شوقه قبيح متعيز وان كان متغيرا لم ينجس
فقطعه بوجوه وانما لانه اما من كل ما اصله السودا كذا انما اجنبها
وانه يذو الحمار والجزاع وغالب الثور والجوزوع فطعمه ابيض الا ان يست
وضعا الرمد تاذرا يتغير ان يعتم هناك المخل ثم قو غرض
الاثر بقا المطبة كالتبعم والعناب لما به اوله من قليل الماده
والثاني من تصفية الدم وتستعمل بوجوه الدم السوداء الر
متغالب كل يوم بهاء المذبح وصنعته تيز عنابا تسببتا
من كذا وفيها اسطوخودوس ابيض زورده ابيض قزنب سيم
ايسوز من كذا فصبا او قبة تغلب باربعة ارطالما غروبها
ربعه باركانت قاتلينة زيد سباع او قبة او قوتية وعرف
الاسطوخودوس وعوض عنها تصار وزوال جمع تيز الكسار
وفى الجي باتا في تسبنتها والسفاطها ملازقة هادا
الحب وهو من عاتنا يسفطها اصلا ويزهب ويصا ويعبر
الحاج بعد ها وتبع من الصرع وغالب ابيض الا ان
البايسة وصنعته مغالتي بدغار يفوز جبي من كل جبي
عبور اتيها ايسوز جوزا الكس وعطالبار تسفوتها من كل
نصبا

نصبا جبي ووجها رقيق ولا يورد ربيع قبيح لما الاثبات الشقية
متغالب الا اللبيب ومن الجي باتا يدها جوارش الملوذ وجبا المقل
المشدة والاطم يعال اليه ثم از كان الا ما ز صيغوا القوة والبرقة
والوجع في ايد فطعت بالحرير ووجس بعد ذلك يطعم العود
والشيت والاس وهو يخطى للجوز الا انما تعين ومن اراد الشلابة
من شىء واذا يعوده فليكن اثنى الفضع بتدخم الخمي اي بانه جى ب
ومن لم يقطع عنقها فليكن اثنى الفضع من اذ كالات ومن الجي با
كذا الدم من الاياج طلاء فيل وكذا القفاربا ومن جى فرائس الكلب
واضا بار ماء الهوا الصمى بالاسوية وعجونه بها الا انما واحق له
اسفطها جى ب وكذا الزاج والخي يتا وسلم الحقة ونسها اصل
الجي طلاء ونخورا من قات اجانته في وقته ومن احتسب الدم والفتا
بقت بالادها زومهم الا تصعيراج والى جاز فالوا وبتيف
او لا يقطع دبعة بل يبق دفتها ولو احرق تستنق با منقها الدم
وهو التعليل للثلاثة اما العبر جلا جى في قطعها دبعة ومنى
التدبير جاز شالها الشق سال الطيبه عن بان القدر يصعب
ايها وينبغي اذ الشنة دخلها بوا تسفط الا شرا د