

التخفيف، او تده وتفتار من النحل الحسى المسترعى المسلول لانه  
على الخرافة بلا شذو بلا سود وفيل الدس جالمى فطو لا حسى  
بما عن اذا لم ولا يدفع على قنقى وماى، بل يبع عن الخرافة  
ويفسح في نفسه الى التلاله ويضم العى الى جعل فى اصم  
كلا لية الشغل وهنالك يعلها طويلة مستورىة مسترارة  
فى اصم والمعلم فى ان اجودها الاور وكان اهل الصاعنة  
فى ذالت اثنى عسلا وتجنس من كل زخمى وظان كلامه  
به الطبيعيات ان العسل الذى يغير وقد تسبوها اذا البت جعلها  
وما حل الغول فيه انما تقيجه من بطونها واما الشمع  
مستحصله على ارجلها والجمع انما تصنع الطبع اوله الحضر  
به الاثنا فى الاثر الشمع العسل وتغير مسئلة طويلا  
الزبل وهما اذا ما صل ووقت تخيله بغير تولد، من زخمى اقباط  
في نحو اليمز ولى مفاهاج مصى واوايل سال في نحو الشار وبار  
الماوع وعلافة الاضطراب والقوج فيبغى ان يبرله ما يتعلق  
بدمى نحو عصار او قنق اخضر او شوش بالمال فيتم العسوس  
اولا تم تبعه فينعص الكوارات وغاية ما ينحل الخلية الواضحة

تسبح في وقت

تسبح ويات في العلام ويعطى الخيرة في نبي عامها ان كانت  
باضلة والا يفسح ويتبع اذا بلموا العسل يعطى في نبي  
بعر تخيل في الاثنى والمجود ويمر اديه فيدخز باشتا البقى  
وقبل الية بالماء ويستخرج في نبي بخر اذى وياخذ يوغن حبيس  
بالوصلى تغز ما يربعيها في الاثنا خصوصا في البلاد الباردة  
باز اعجب بها وضع عندها ما تاكله واوضه الى نيب المرفوف  
بالصق ونحو العسل والحبس لئلا تنهب الجاورة فيغار وزخم وكلك  
فليلا عطف الكولق نثر الخلايات بالشمى اب وانه يوط النحل  
او بالعسل ويها بالوص و زخمى الى ما زجانه ينع السوس  
والديدان والعابى اذ تبي بالسادج لطمى الفوال ويلقى عندها  
انما زج الصاع مكلية بالعسل والحى زخمى عن رضى الخلام  
ويضغ ان تغل كلية ويعصر بها الاماخر في صبة الاثنى الماء  
ومع وجرب في الخلية فيلا ميتا وفضلها اجازات الملوك فيتم  
منها بافندها والابن الى نياى والابا فسمها دفه طاقت ووجه  
الخلاية المشفى او الاستمال وان استلقت ان تقع عندها  
الجباب باوعل بها اذا اجاع ما ترعوا الحاجة اليه من نثر الصاعنة